



Volume de 170 Pages
plus la page 29 bis.
8 Août 1876.

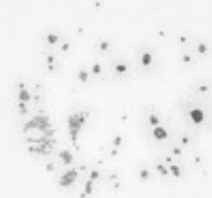
Suppl. ar.
n: 1095



كتاب
شرايم الهندية في علم السيمية

~~N. 995.~~

Ex Bibliotheca V. CL. Eusebii RENAUDOT
quam Monasterio sancti Germani à Pratis
legavit anno Domini 1720.



بسم الله الرحمن الرحيم اسما
روحانية القمر وهي

اخياماه ماياماه ساماه اسطاماه جتموش
كوش الموش ارطاموش ايرموش هلموشا
اهلبوشا ستعلويل شاميل هاهيا عيل
الطوطاه ابرها هاش هرهامشره الجاحوش
اكشاش شه كرواس انت

باب شرح العمل بهذه الاسماء وخاصيتها
اعلم ان هذه اسماء روحانية الكواكب السبعة
وتتأمل عملها والعمل بها تمام الامر وملاكه وبلوغ
الغرض الاقصى الذي جتهد فيه من جهته
فيه من اجتهده واعلم ان في خاصته هذه الاسماء

النقل

النقل من الاماكن البعيدة وتحريك الاشياء
الثقيلة والمشي في الظلمات والافامر تحرك
الماء والطيران في الهوى وتحريك الاشياء
المهولة والاطلاع على المعادن الخفية والكوز
بلا اعياء واطهار الفواكه والاثمار في غير وانها
ولا خنفا عن الناس وتسلط ما شئت
من السباع والحشرات على الاعداء وروية
الاشياء المهولة والحديث بالغيب والحسين
قبل كونه واطهار الكبير صغيرا واطهار
الصغير كبيرا واطهار الحيوان والانسان
من المسافة البعيدة في الوقت القريب
وتسخير جميع العالم من اراد ذلك فليطهر

ويتنظف ويلبس ثياباً طاهراً ويدرس
 هذه الاسماء الى ان يحفظها الا كما دينساها
 ولا يدرس اسم كل روحانية ويحفظها في الليل
 دون النهار ثم يكررها ويريد نزول الشمس
 برج الحمل فيجد طهارته قبل نزولها بسبعة
 ايام ويصوم لها تلك الايام السبعة ولا
 يفطر علي ذي روح فاذا انزلت الشمس
 برج الحمل فليتجد هذه الاخلاط وهي
 حصا لبان وسندروس وحب بان
 ولسان حمل وقلوب سنط وزهر العنبر
 وعروق الفرساد وورق الخراف وورد
 اللباب وعود وج ونوي البخ وحب

اللفاح

تكتب تحت
 فائدة للضارب
 صله
 سحط لوط

اللفاح وخردل ابيض ودار فلفل وقشور
 اصل الكبير وادخر وملح انذواني وبزر
 الدهشت وقرع خشك وكبابه وكاربا
 وعرق ميعه وعود بلسان يوخده من
 هذه الاخلاط من كل واحد سبع مثاقيل
 ويسحق الجميع بخر ويحفف ثم يسحق
 بما قرنقل ويحفف ثم يخاط معهم
 دمر ثور اصفر ودم تيس ابلق ودم لانيب
 ودم غزال ودم حوت اسود ويدلت
 بصفار بيض ويجعل نبادقا وزن
 كل بندقة ثلثة مثاقيل ويكون الدما
 المختلط اوزان الادوية ثم يرفع ويحفف

في الظل ثم يوحده مجمره من خشب
 لخمير ويملاها طين اسواني مجنون
 بماء يبر لا تراها الشمس ويجفر في
 وسطها حفرة برسم البحور ثم يهي
 في البلوط وعيدان الكرم هذا كله ظاهر
 نظيف وانت تكرر هذه الاسماء جميعها
 علي كل ما يتخمر قليل وكثير فاذا كان عند
 نزول الشمس درجه الفلك فصر اليوم
 الثاني الذي قبلها ولا تقطع علي ذي روح
 وادخل بيتا طاهر او ثيابك طاهرة وانت
 فارغ من الاشغال كلها وان كان عمالك في بربر
 او مفارزه فهو احسن واستقبل طلوع الشمس

قل

قبل طلوعها وايدا باسميها اعني اسماء روحانيتهما
 فاذا طلعت فقل السلام عليك ايها الشمس
 المنيرة الطاهر المرتفعه في حفة الشرفية
 المنيقة ذات النور الباهرة منيرة الوجود
 مدبرة كل رطب وبابس وحيوة كل روح
 ونور كل ذي ظلمة اقمي عليك باسماء روحانيته
 وبمن اودعك ما فيه من الخواص الذي لا يعطها
 غيرك ان تفيض علي من خاصيتك ونورك
 وتمرجني في روحانيتك حتي افعل افعا لك
 وامشي بنورك واتواصل الي تفادك ثم
 تتلو اسماء الروحانية ثلاث مرات وانت
 تتبخر بالبخور علي فخم البلوط وحطب الكرم

ولا تزال كذلك تتكلم الشمس مرة
واسر الروحانية ثلاث مرات والبحور
عقال اليان ننقضي ساعة زمانية من النهار
واترك البحور يعجل وانت قاعد تكرر
الاسماء ساعة بعد ساعة لترج نفسك
الي ان تكون الشمس في وسط الفلك
فاضرم النار وتجر بالبحور واتل الكلام وانت
تأيم قرع ثم الاسماء سبع مرات ثم اعد مكانك
وكثر الاسماء ساعة بعد ساعة الي ان تغرب
الشمس ولا يبقى منها شي فحينئذ ارفع البحور
ناحية وكل طعاما دما دهن من غير ذي روح
وخبز سميد وحلوا واشرب ما عذبا واقضي

حواجك

حواجك ونمر ساعة ثم قرع واستقبل
الشرق قاعدا واطلق البحور ويكون
سراجا فيه دهن بان واتل مخاطبة الشمس
حن واسمار وحائنها ثلاث مرات تكرر
ذلك وتفعله الي الصباح ثم تستأنف
العمل كما عملت في اليوم الاول الي تمام ثلاثة
ايام من يوم الشرف ثم ترفع البحور وتبقي
علي طهارتك وتتلو اسماء كل كوكب في
ليلته وساعة ثلاث مرات فاذا كان ليلة
الرابع عشر من شهر العربي عند كمال القمر ففعلها
في ذلك النهار وصعد اعني يوم الثالث عشر
فاذا كان الثالث من الليل فاشعل النار بنجم

البلوط وحب الكرم وافطر علي ما عذب
 لا غير فاستقبل البدر وقال السلام عليك
 ايها البدر الزاهر والنور الباهر البارد الرطب
 منعش النبات مدير العالم ومجري
 الميا بالخاصية الشريفة دليل العالم
 وسلطان الوجود اقسمت عليك بمن رفعك
 ونورك وظهرك واختصك بخصاصك
 وباسمار وحائثك الاما افضت علي
 من نورك ومرجتي في طباعك فاعطيني
 خاصيتك حتى ابلغ ما اريد من خاصيتك
 وتلقوا اسما الروحانيات اجمع اثني عشر حرف
 ثارفع بخوره وثر حم علي هذا الحال

في اربع

في اربعة ليال من كل شهر واذا انفق شرف
 كوكب من الكواكب السبعة فيمها له بصوم
 يوم قبله ويوم الشرف ويوم بعد وينصف
 والبس ما يليق بذلك الكواكب علي قدر
 الامكان من غير غلو ولا اشراف بل اقل
 زي يكفي ثم اتل مخاطبة الكوكب المذكور
 في كتب الوقفات ثم اتل اسما الروحانيات
 اجمع كما فعلت في يوم شرف الشمس
 ولا ينال علي هذا الحال جميع العالم يتلوا
 الاسما الروحانيات في ليالها وساعاتها
 ويعمل في كل اربعة عشر يوما من الشهر العمل
 المذكور وفي شرف كل كوكب ما عملته في

شرف الشمس ولا تعرف فكرك الي شي
سوي ذلك الي ان نزول الشمس برج الحمل
فتستأنف العمل ونزولها ثالث مرة
فاذا نزلت ثالث مرة فاستأنف العمل
ثم اصنع بزادته في الدلاء فليل
ونهار في ايام الكوكب ولياليه وساعاته
وفي نصف الشهر عند التمام الي التمام
ثلاثين شهرا وعند نزول السرطان من السنة
الثالثة فاذا هو قبل نزول الشمس السرطان
بثلاثة ايام فجد الطهارة ونظف ثيابك
وصم واجل نيتك اعدته فكر في الاسماء
في كل يوم اربعين مرة وقف عند نزول

الشمس

بيتك

الشمس برج السرطان علي قدميك والبحور
بين يديك ووجهك الي الشرق واتل
مخاطبة الشمس مرة واسما الروحانية مرة
ومخاطبة رجل مره واسما الروحانية
من ثم كل كوكب سلوا مخاطبة مرة واسما
الروحانية مرة الي تمام السبعة والكواكب
ثم تكرر هذا كذلك ان كان نزول الشمس
السرطان ليلا فالي الصباح وان كان
نزول الشمس السرطان نهارا فالي مساء
فاتله اثنا الدلاء تغشي الانوار برك
وتري شخصا قد ملا الانوار الذي انت فيه
لدروس كثير وهو ضاحك مستبشر

فخر حينئذ للارض وقل السلام عليك
 ايها الروحانية التامة الجامعة للفضائل
 الكاملة اتمامه طلب من الامور اجيبي دعائي
 وافضي علي من النور التام والنجدي كماله
 فانك تسمع كلامه موهوبا بصوات مختلفة
 قد اجبت قد اجبت ان لومت الناموس
 ودمت على الشرط فابشر فعند ذلك
 قم قائما وبجزة بالعود وانعبر وانرك حتي
 يخذو حرك واعلم ان قد تم امرك وحصل
 مقصودك وبلغت الغاية القصوي
 التي هي مبلغ غاية الفلاسفة التي لا غاية
 فوقها الا الغاية التي تدرك بعلم ولا
 توقف

توقف وقد علمت يا سيدي ان لكل
 كوكب من هذه الكواكب اقليم وشجار
 واحجار وجواهر ومعادن والوان واصناف
 من الحيوان وافعال مختصة بها وكذب
 واحكام النجوم بذلك علي النجوم فاذا
 اردت امرا فانظر ذلك الامر من اي خاصه
 كوكب هي او من فعله فانلوا اسماء روحانيته
 في نفسك سرا فانك تراه حاضرا للوقت
 والساعة ولو كان ما عساه ان يكون من
 الكواكب الدنيا وفي هذا القول مقنع فينظر
 في كوكب احكام النجوم كن ذلك الرجل
 وتمسك بما صار اليك ولم يسمع احد من الحكماء

بُصريح في هذا الفن كما صرحت به
 قالت اشراسيم فلما انتهيت الى
 تمام هذه المقالة قال لي مولاي يا اشراسيم
 ان هذا العجب وقد صرحت غايته
 النصيح فما الشئ المانع من البلوغ للغرض
 فيما ذكرت فقل لي سيدى حرس الله
 مدرك قالت الحكما الصارف عن بلوغ
 المراد في هذا الفن امور منها اهمال
 الطهارة في ابتداء العمل والتقصير في
 اخلاط الخور وميل الفكر والوهم الى ما
 سواه واعلم ان الفكر والوهم هما سبب
 النجاح في كل شئ وبما درك المطلوب

كا

كما ذكرت الحكما ثم لا خلال بالمرسوم
 وعمل الشئ قبل وقته او بعده ونظر عيون
 الناس اليك واخذلاط الكلام بين يديك
 والميل الشهوة البهيمه وعمل الشئ للجريرة
 والشك في العمل وشغل البال باهل وولد
 او مال او غير ذلك او خوف او قرح
 فاذا اخلي الانسان من ذلك بلغ المقصود
 واذا ضجر لشي من ذلك ضاع عمله كالحباء
 المنذور قالت اشراسيم فقال يا مولاي
 ان المشقة في هذا ظاهرة اذ المدح طوبى له
 وكيف للانسان ان يرفض الشواغل
 ثلاثين شهرا فقلت يا مولاي فما ذلك

في اوقات العمل فلان ينصرف في اشغاله
 ويعمل ما شاء من عمل ويأخذ ويعطي وانما
 له ان يلزم ما الرمز لاقوات المحدوده
 فقال ليت المقصود يا اشراسهم تب
 المقال الثالث ايند في خواص الاشكال
 والحروف الهندية والعربية وما يظهر من
 تاثير ذلك من الغريب فقالت اشراسهم
 قالت الحكما ان كلام الحروف العربية
 له طبع وخاصية اذ الجميع مركب من
 الطبائع الاربع وهي ثمانية وعشرون
 حرفا سبعة حارة وسبعة باردة و
 سبعة رطبة والذال يابس والها

حارة

حارة والواو باردة والزاي رطبة والحا
 يابسة والطا حارة والبا باردة والكاف
 رطبة واللام يابس والميم حارة والنون
 باردة والسين رطبة والحا يابس والذال
 حارة والصاد باردة والطا رطبة وكعين
 يابسة هذا قول قوم وقال اخرون بل هم
 على طبائع منازل القمر الثمانية والعشرون
 الحرف بالمتزلة على نظام الجدة وقال قوم
 بل السبعة الاولى حارة والثانية باردة
 والثالثة رطبة والرابعة يابسة
 والقول الاول هو اللاحق والثاني اسبه
 ولم اقف في القول الثالث على حقيقة

فاذا علم طباع الحرف وطباع المنازل
 فليعلم ان العقاقير والبحور طباع ايضا
 منه الحار ومنه البارد ومنه الرطب
 ومنه اليابس فمن الحار حبت الخنظل
 وحبت من الطبايع ايضا منه الحار ومنه
 البارد ومنه الرطب ومنه اليابس واما
 الفلفل والدار فلفل وعود الوج والتريد
 والسود نجان والغاريقون وحبت
 الرشاد والسكينج والعاقرة فرجا والخرزل
 وجميع البنز والكثير من الدهن والابخر
 واما ذلك ومن البارد البنفسج وبنز
 البقلة الحمفا والحسك والنبيل والعظم

والبردا

والبردا وقضبان الكرم وقلوب الصبغ
 وحبت القوط واما ذلك ومن الرطبة
 مثل المقل والخروع والحسك والخضمي
 الاسفيدس حبت الاس اصل البرنوف
 المايعة الحكم عك البطم ومن الباردة بنز
 الحيار وورق الفرساد بنز عين لقط
 بنز القطف بنز قشا الحمار اصول
 الحرمل اصول الخشخاش المسخاطرو
 ذلك كثير وتحرير مذكور في كتب الطب
 وكتب الاعشاب فاذا علمت طباع الحروف
 وطبايع المنازل وطبايع العقاقير واستعمل
 الفكر ايضا وان اتفق كوكب على طبع

الكلح

المنزلة فقد اسرع العمل وانح ومثال
ذلك تركيب الطبيب الدوا المقابلة
او لمضادتها بالطبع الملايم او المخالف
ان كان حارا او باردا او رطبا او يابسا
علي القانون الطبي الطبيعي وكذلك
استعملت الغزائم والرقا فمن استعمل دهنه
في هذا الباب ظفر بسرع عظيم ولا يجوز
علي هذه الاشياء بالجهل والتعري من المعارف
كالذي يجد كتابا فيه صفة اخلاط
تبييض النحاس وتصفير الفضة فيغرم
ماله ولا يحصل شي ولكن من اراد العلوم
فليبحث عن مبادئها ولا فليدعها بالجملة

ولما

واما خواص الحروف الهندية فقد ذكروها
خواصا كثيرا منها انهم قالوا ان من كتب
الحرف الهندية معكوسه من اليمن
الي الشمال علي سلع خضراء صفر او احمر
ذلك الجلد فادائه بدهن لجوز والماورد
والكاפור والمسك والزعفران وجعله
في قنيند زجاج وجعله في الشمس
اثني عشر يوما ويكون ذلك من نزول
برج لجوز فاذا تم اثني عشر يوما افنح
القارورة والق فيها من ماء الغدا المجموع
علي ورق البشر قبل طلوع الشمس ومن عاصره
زهر العنبر الناصب في الاودية علي مجرى

السيول ومن دهن حب الحنظل ملاء
 القنينة وحركها ثم شد راسها وخذ
 ما فيها ادفد الي عصارة عنب الكرم
 السودا ثم ادهن به وحججك وامش
 بين الناس فانه لا يراك احد مادام الما
 رطبا او شي منه فافهم هذا السر قد بين
 ومن خاصيتها ان خراخذ سنه وثلاثين
 ورقه من سنه وثلاثين شجر ليا
 ثم يدبج الحشاف ويكتب به على
 الورق المذكور كل ورقه حرف فاذا فرغت
 التسعة الحروف وكررها الي تمام سنه
 وثلاثين حرفا وهي الحروف طرق فاذا

كثير

كبت ذلك فزن وزن الورق جلد
 خشاف وجفف الاوراق في الظل
 واسحق الجميع اربعين يوما بالنداء المجتمع
 علي ورق الشجر واياك ان تقرب الشمس
 او تراه فاذا امتت المدة ارفع عندك
 دورا فاذا اردت العمل به وهو باب
 عجيب وشر غريب فاجعله في انبوب
 نحاس اصفر ثم اكتب في ورقه طومار
 ما شئت بما النداء المجتمع علي ورق
 الاشجار ثم اتركها تنشف في الظل
 واسحقها ناعما ثم اخلطها مع ذلك
 الدور في الجو ثم انظر فانك الذي كان

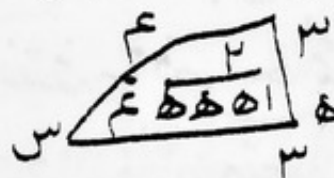
في لورقة مكتوب في الجوبسود مقدار
ساعة وان فعلت ذلك ليلا رايت في
الجوبسود بياض وهو من عظيم
فاحفظه واذا اردت تمام عملك
فابدا فيه في طالع ما لم لما تريد فانهم
واعلم ومن خاصيتها انها اذا كتبت
علي ورق الطاليسير وهو ورق الرنتون
الهندي والطلالع برج الاسد والشمس
والقمر فيه وكتب ايضا في قطعه جلد
اسد وجعلت الاوراق فيه ولفط
نخيط صوف كبش اسود وجعل ذلك
في حق من خشب الطرفا فاي موضع

في

دفن فيه هذا الحق وقعت فيه صيحة
لا يعلمون من اين هي ومن اراد تبطيله
فليلف في جلد ديب مدبوغ فهو
تبطيله فافهم ومن خاصته هذا الشكل
الذي يكون عدده خمسة عشر من اي موضع
قري فانه اذا نقش في سقف بيت
فانه لم ينحسر فيه الولادة علي مطلقه
فان كتب في اربعة اركان البيت الاربع
وكذلك ان كتب في جلد كبش وعلق
علي فخذ الامراه الايمن ليسير كل عسير
ومن نقشه في قصر خاتم والطلالع السرطان
والقمر في السرطان متصل بالزهر من لبسه

هانت عليه الشدايد وهذه صورته
ومن خاصة هذا الشكل المثلث الموضوع
لخراب الاجنه والمنازل الخاصة الذي
فيه وهو ان يكتب قبل طلوع الشمس
يوم السبت بليل او دمرتيس
على قطعة مشط اخذ من
كرمر زبالة وعلي خرقة ايضا
من ناموسوس ويلف المشط في
الخرقة بشعر مسيب قدام ويدفن
في باب المنزل والجنان فانه عجيب

وهذا مثاله



وهذا

وهذا مثاله ومن خاصيتها ايضا شكل
القمر الذي عدد البيانه ثمانية طولا وعرضا
في كل سطر ستة وثلاثين وهو تصرف
وجوه الملوك والروسا الى
من لبسه واقبالهم عليه
والمسارعة الي قضا حوائجهم وهو ينقش
في شرف القمر وايضا له بالزهر والمشرقي
اتصال سعد فهو من عجب الخوام وهذه صورته

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

ومن خاصتها ان اذا كتبت الاحرف
 السبعة علي اي ورق كان بري باذن
 الله تعالى واذا كتبتها بابر اذهب علي
 موضع وجع عرق النساء يري صاحبه
 واذا كتبت بما طوبه في جامر ذهب
 ومحي بما ورد ويسحق به كل اصبهاني
 ازال وجع العين جميعها قالت
 اشراهم وخواص الحروف الهندية وهو
 غاية في فينيد فمن وقع له راي العجب ولما
 الحروف العربية الموضوع في النظر
 الاول وهي حروف الجاد وهي اسماء ملكة
 عظام ثمانية املاك على عددها

وهي اجد هوز حطي كلن سعصر
 قرشت شخض ضظغ وقد كان باندر
 وهي مدينة من مدائن الهند يشيخ من العرب
 قد اسنوطن البلاد وكان ييري من جميع
 الامم باذن الله تعالى او يضع انواع عجائب
 فبلغ ابقا الملك خبره فارسل اليه
 وقال له ان هذا علم اريد ان تطلعني عليه
 فامنع منه فضيق عليه خناته وتركه
 عنده في بيت الي جانبه فقام ليلة فسمع
 يدعوا بهذا الدعاء فاستغرب كلامه واستدعا
 وزيره وقال له اسمع ما هذا يقول هذا العربي
 فقال ان هذا الذي يقول اصل القلم العربي

لاشي غير ان يدعو بها ويثهل فينبغي ان
تخضع وتسلمه فامر الملك باحضاره
فحضر فقال له اني سمعتك تقول شيئا
وانت تضرع به وتدعوا واني سألت الوزير
فقال هذه اصول حكم فقال له العربي ايها
الملك ما الذي سمعته فانذ العالم الذي
تطالبني به انما ملكة عظام واذا ادعي
بها الداعي اجيب واذا سئل بها اعطي
وقد كنا نظنها اصول الحروف حتى وجدنا
كثرا من الزمان الاول فيه صحيفة من
ذهب فيها هذه الاسماء فمن حفظها
واستقبلها بالطهار نال ما اراد واشتهر

منه

وشرح بعض امورها فتوارثنا ذلك اب
عن جدا وانا تمام وانا تمام ثمانية عشر رجلا
منا يعمر بركة الاسماء ما يد واثي عشر عاما
فقال ان كان مات قول حقا فادع بها وانا
اسم حتى تمضي من بين يدي ولا اراك
ولا يراك وزير ي وتخطيني من خلف
الباب ففعل الشيخ العربي ذلك فلم
يحقق ذلك الملك قال امضي لسانك
وارفع الي حويلك وصار الملك كلما
عرض له امر محتاج فيه اليه احضره
فبلغ ما يريد قالت اشراسيم وقد رايت
انا من يري بهذا الصواع والشقيقة

والفالج والقولنج والرمم ووجاع كثير
 فمن خاصيتها ان هذه الاسماء اذا كتبت
 في جلد حنش مدبوع يوم احد اول
 ساعه من النهار والمرح في الحمل فحمله
 قهر الاعداء وغلبت كلمه عليهم وهابه
 كل من يلقاه وقربته الملوك وادنته
 منها ومنها ان من كتب الاسماء في خرقة
 من ثوب صبيته دون البالغ برعقران
 وما ورد الشمس في درجته شرفها في
 ساعه الزهر فاذا حمل ذلك المرأة الشوها
 عادت في لاعين حسنا وان حمل ذلك
 الرجل الاسود عاد في لاعين حسنا

ومنها انه

ومنها ان اذا كتبت هذه الاسماء على ثمانية
 اوراق ورد احمر يوم الجمعة في الساعه
 الاولى والثامنه ثم جعل ذلك الورق في
 قنينة زجاج وجعل عليه رني
 فلسطين ثم جعل في الشمس سبعه ايام
 ثم تكتب الاسماء على سبعه اوراق ونيون
 ويجعل في القنينة ويترك سبعه ايام
 احد وعشرين يوما فاذا امر ذلك
 فانزل القارورة من الشمس وكتب الاسماء في
 خارج بمسك وزعفران ولحمها بالرنيت
 واتركه عندك فهو يبري جميع الاعوجاج
 الظاهرة والباطنه وهو من الدخاير البقيده

التي لا بعدها ولا قبلها فاحفظ به
واعلم انه من اراد ان يمر في اشجار بستان
عاطل وهي كلها ثمره اثمار مختلفه الاجناس
فليدخل الى ذلك البستان ويتكلم
في نفسه ويقرأ الاسماء الثمانية اثني عشر
مرة ثم يقول يا هياه يا هياه لا ه دور
دور مصر مصر رج رج رج عرج وانتا فيها
من كل الثمرات لعلمهم يعقلون قالت
روقا وهذه خاصه عجيبه وهو باب
عجيب ايضا واياه وتحريف الحروف
ومنها صفة كل من اكل من اكل به راي
الاشخاص الروحانية واطلع علي حقي من
كنوز

كنوز وغيرها وهوان تاخذ مرارة دجاله
ومرارة سبوط ومرارة كركي من كل واحد
ربع مثقال ومن الاثمد الاصبعاني ثلثة
مناقل ومن السرطان المحرق والبسه
من كل واحد نصف مثقال ومن الخطوط
والصبر من كل ربع مثقال ثم تاخذ
الرازيانج وما الرماين والعسل النحل
وما الاهليلج الكابلي المنقوع في الماء ورد
يخلط الجميع بشرق الادوية ويخلطها
ويكتب الاسماء الثمانية في جامر ذهب
بزعفران ويحماه بماء ورد وتلقيه علي العسل
والامواه ثم يسحق الادوية ويسقيها بالمياه

المخلوطة حتي ياخذ النهاية فاذا تم عمله
فاتركه في الظل حتي ينشف ثم رده محل
اصفها في واسحقه الي ان يبلغ فيه الغرض
ثم ارفعها في محال زجاج واكتحل به
وقت الحاجة فاحفظ به قال
اشراسيم وخواص هذه الاحرف عشر
فاما خواص الاشكال فانا اذكر منها ما
يحسن ذكره وتري العجب من تأثير
باب اشكال من كتبها وجمها
خرست عند اللسان والمقت تكتب
هذه الاشكال في غصاره خضري
بما خلاني مذاق بكافور ويحبه بالماء

فمن شرب ذلك هانت روحاينه كبغض
والمقت والعداوة له لا محو
كه كد كوكو السط كد كوكو
باب لا اشكال تكتب كل شكل
في يوم من ايام الجمعة في اول ساعة من ذلك
علي ورق لا ترنج بماء الياسين المقطر
المذاف بالزعفران ثم يجمع ويقطع
صغار وينقع في شراب ريحاني ثلاث
ايام ثم يؤخذ ذلك الشراب وتلك
الاوراق بعقد بعسل نخل منزوع
الرغوة حتي يكون شرابا من لعق من هذا
الشراب كل يوم ثلاث لعقات علي الريق

حفظ كلما يسمع في ذلك اليوم من غير
كلفه وبلغ كلما يريد من الحفظ وهي هذه
الاشكال كقوله كسا طه لا كالهـ

حاسوا وسعصطاهه كالهـ ههوما

ماح الا لا م م م م كفو

قالت اشراسيم ومثال هذا كثير وانت تجد
ان طلبته غير اني ايتت به لتمام الغرض

المقصود وتبصر بكم ما تعلم من اصد

لهذا العلم تمت المقالة الثانية

المقالة الثالثة في عجائب المدخن

ولا خلط المركب وما يظهر من تأثير ذلك

من العجائب هذا القول هو مقصود من

لا هـ

لا هـ له ولا انهماض الى السر كخفي وهو
ذكرت في المقالة الاولى واشرت اليه في

المقالة وقد سمي ذلك بالنواميس

وترجم خين ابن اسحق من كتاب افلاطون

وغين وهو معتقد اكثر الناس في الزمان

لفلذ تورعد وسمي ولد وهو صحيح غير

ان خطأ من يحل في غير الجمل باسماء

العقائير واشباهها ايضا لان العقائير

لها اشتباه كثير وايضا من غش المفسرين

وتلبسهم لكونهم يفسروا الشيء على غير ما

هو به وانا اذكر من ذلك ما يحسن ذكره

علي التحري والاختيار وهذه المقالة فيها

ز

ثلاثة فصول عجيبه

الفصل الاول في اعمال عجيبه وسلاطان
غريبه

الفصل الثاني في ذكر الدخن والعسل
الفصل الثالث في اعمال اخرى ياتي ذكرها
باب فيه كلام متكلميه وان
تسير في قافلته فكل من راها راي حولها
الخيول والدروع عليهم الدروع والسيوف
والاسلحه وغير ذلك فممنوع منها
الاصوص والتباع ومن يريد بها سوء
وهي هذه الاسماء تقلبش مقلبش حولبش
معين معين عنغيوش عيغيوش

اجر

اجر يا ابا الوليد وخيلك ورجلك
وحط بهذه القافلته من ساير اقطارها
فبعز من لدا العزة كجبروت
باب اعمال الكرم حتى يشاهد كل
من في المجلس ويرى فيه العنب
اذا اردت ذلك انظر اول طرح الكرم
لحنا فخذ برينه وتعلم فيها ريت
فلسطين ثم تحي الى العنقود الذي قد
صار فيه حصر صغير وفيه اثر الحنا فغمسه
في الزيت الذي في البرينه عندك
والعنقود فيه فاذا اردت العمل به فخذ
فيلد قطن قديم او خرقة ناووس انزلها

قلب الفستق الاخضر ثلاث اواق
من السكر الطبرزد ثلاث اواق ومثل الجميع
غلب العنب الاسود حتي يعود لدر
قوام وترفعه والذي يسعمل منه كل يوم
مثقالين على الريق ويجعل الغدا الحنط
بمرقذ الفرابج وتجعل الكثر غداك الموز
بالسكر ولا تكثر من الطعام فاذا دمت
على هذا او عولت على ذلك فقف حيث
اردت وضم نفسك عليك وطرفانك
تصل الى المكان الذي تريد اما من سطح
الى سطح او من جانب وادي الى جانب
وادي واما من على سطح الى اسفل ولا يصيد

المرحلة

المرحلة كافية

بأب عمل الدر الذي اذاشت
استعمله في كل اسبوع مرة صبروت
على الطعام والشراب مدة اربعين
يوما واكثر على الطعام والشراب ما تريد
وهو من اعمال بلاد الهند في الحراير الادوية
اخلاطه تاخذ من ما الهند بارطلين
ومن ماء الفستق قبل ان يعقد رطلا
ومن ما الورد الطيب رطلا ومن بزر
الرجل رطلا ومن لعاب البزق طونا
رطلا ومن بزر الريحان رطلا تنقع
البزور في طلاء ريحان ويضاف اليه المياه

ويؤخذ من لسكر التبرد ثلاثة ارطال
ومن عسل النحل رطل ومن قلب اللوز مقشور
رطلاً ويخلط جميع ذلك ويجعل في
برنيه ويطنخ الي ان يعقد وياخذ
قوامه ثم يضيف اليه دهن اللوز
ويرفعه في برنيه خضراً وتدفن في
ارض ندي اربعين يوماً وتخرج وترفع
وتسعمله عند الحاجة اليه ورايت في
نسخة اخري بمثل ذلك ان يؤخذ من
دقيق السلت مداً ومن السكر
نصف مد ومن كبود النذلان المحففة
في الظل المدقوقه ربع مد ومن السكر ربع

رطل

رطل ومن المن الساقط علي ورق الشجر
ربع رطل واخلط جميع ذلك واعجنه
بماء الثلج ثم خبز في الثور القليل
لحرارة ثم جفف الخبز في الظل
ودرسا من استعماله في كل جمعة صبر
علي الطعام والشراب جميعاً
باب وهو سفوف العباد اصحاء
الصوامع يؤخذ كبود الشامن كاد يقلي
في دهن البنفسج ويجفف في الريح
ويترك ويخلط بمثل قلب لوز سري
مقشور ويحصر الجميع علي النار في فخار
جديد ويربي بدهن البنفسج واياك ان

يحترق وترفع ذلك لوقت الحاجة
وهذا يمنع من الطعام والشراب المستعمل
منه بين كل ثلاثة ايام خمسة دراهم
اخر يقطع الجوع والعطش جمعه يؤخذ
لينة خروف سمين صغير السن يقطع
صغارا ويجعل في برمه ويعمل حتى
يدوب يصير دهنا فاجعله مع مثله
سمن بقر ومثله عسل نخل ويخلط فيه
رطل خمر عتيق ما عنب تقى من الحب
وبع مدد قيق خالص ووقيين
قلب لوز ويطحن مثل العصيدة ويرد
ويرفع في وعاء ويستعمل في كل جمعة مقدار

اوقيين

اوقيين
باب اذا اردت ان ينظر معك
البحر امامه حتى يرتفع لذلك ويرفع
ثيابه ويقاسي شدة تاخذ حجر السيل
وزبد البحر والطلق الجبلي والعزروت
ودموع داوود وورق الدومر ودمر
السلحفا البرية وبرادة حديد ارمهان
وقرزي المحرق يسحق الجميع ويحجن
بما مطر وتحققهم عندك في الظل
ثم تسحقهم ناعما وترفعهم معك فاذا اردت
ذلك فرش منهم في الارض شيئا يسيرا فرش
منه في الارض شيئا يسيرا وتقول عند رشه

هذه الكلمات مصمص مطيطن لوططين
هو طط وخرنا الأرض عيوننا فلنقى
الماء علي امر قد قدر وانزلنا من المعصرات
ما نحتاجا فان من يكون معك يري
الحجب

باب عمل تعبان علي خلفه هائله
دا سنن ودوابه شعرو قرنين اعظم شي
يكون من النعابين يوخذ ذيل ابن ادم
وحرق تمر ونوب الشعبان ونودن
وهو صيغ حطب العرر ودرا ريج ودود
اليتين وخنفس ذكر احر وما البصل
البري وتراب قبور قد همد نخلني الملك

وفد

وخرق ناووس جمع هذه العقاقير
كلها بالستح ثم تحرق خرقة الناووس
ويضاف اليه ويعجن بما البصل البري
ويحفف في الظل حتي ينشف
ويسحق الجميع ويحكمه الانسان معدي
قرطاس فاذا حضر في مجلس فيه جماعه
واراد ان يفرجه او يفرعهم او يطرحهم
فتوخذ تلك العقاقير فتترش منها
شيئا في وسطهم بحيث انهم لا يروه فانهم
يرون ما يهولهم من ذلك
باب طلسم غريب عجيب من
امرادان ينشف في البيت حتي يصير ملوه

وتعجب الناس من خلقه فليعمل خاتماً
من حديد منقوش فيه هذه الاشكال
ويكون ذلك يوم الاحد والقمر في السنبلة
فانه يكون ذلك وهذه الاشكال
عالمكم اللهم المم الحمد + وهذا
من خواص الاشكال

باب جليل للضفادع وهو
عجيب تاخذ صفيحة نحاس تحما
وتطفا في جلد ضفدع واربطها بخيط
وارميها في البحر فانه يجتمع اليها جميع
ه الضفادع من غريب الاجناس على
اختلاف اجناسهم والوانهم

بار

باب وانا خذت اسفنج حرا ونقعتها
يوم ما في دم ماعز ويوما في دم سمك ويوما
في دم انسان ثم القيتها في البحر اجتمع
عليها السمك

باب الاجتماع للغربان من كل
ناحية تاخذ غراباً نذبحه وتجعل
دمه ناحية ويجعل في قدره وتطبخ
بما حتي يتهري فاذا تهرى فصفني
الماء والوق الدرفيه واعجن به دقيق
حنطة ثم اجعله خبزاً واخبزه
وارمي منه للغربان فانهم اذا اكلوا اي مكان
راوده اجتمعوا اليه

باب طلسم للدباب كله لا يقربوا
المكان الذي تربيه تاخذ كندس طري
وزنج اصف مصري وكماه يا بسد تجمع
لجميع وتسحقه ثم تعجنه بما يصل
الفار وتدهن يدك بزيت وتصنع
منه تمثال دبابه وتضعها على المايد
فلا يقربها دباب ما دامت في
ذلك الموضع ويكون عجن الاخلاط
بصمغ عربي

باب طلسم لا يقربه غل ولا
يدخل خزائن الطعام ولا غيرها تاخذ
عقد خشب الصنوبر تسحقها ناعما

ومن

ومن اصول شجر النمل مثلها ومن رما د
حطب شجر الوشم مثل ذلك ومن عود
الوج والعاقرة قرحا وعود الطلب
وهو الثاوينيا وصمغ السورى وقشور
اصول الشبرم من كل واحد ربع خشب
الصنوبر ثم تسحق الجميع ناعما وتلتها
بصمغ الصنط وما الفليق واضف الي
الجميع مثل نصف عنبر من تراب
اجرم النمل واخرب الجميع حتى يصير
شفا واحدا مثل العسل فاذا صار
كذلك فالطح منه سقف المكان
واربعه اركان المكان من اسفل فانه لا يقربه

فمل البتة واذا دخلت طعاما فيه
نملا هربت منه واذا جففت هذه
الاخلاط ونخر بها بينا كثير النمل هرب

منه

باب عمل الحلال الذي يخرج
الحيات والعقارب من اجرتهم وهو
ان تاخذ زجا حافر عونيا فتسحقه
ناعما ثم تاخذ برادة الحديد الهندوان
فتخالطها ثم تذيبها في بودقة وتجعل
معه ازرنج احمر ومغنيسيا احمر حتى
يدوب كله ثم تحركه وتصبه سبيكة
وسم صغارا ثم تاخذ راس الصدا

وهو

وهو طيار بمصر وزعم اهل مصر ان بلادهم في
الزمان الاول كان قد غلبت عليها الحيات
فكان اهلها يثمون الملك جاب بهذا الطير
فربي به في بلاد ديار مصر فلما صاح
خرجت الحيات من اوكارها حتى
ظهرت وماتت من صيحه وكذلك
العقارب والرثيلي قال ان اهل يثمون
عمل هذا من تدبير الحكمة تاخذ راس
هذا الطير وعظامه وتسحقه وتعجنه
بسمه سوكا ثم يذيب ذلك الحديد
وتطعم به هذا الدوا ثم يصنع منه خلخال
ويكون الحصاة التي داخل حجر يقال له

انعطس يعرف بمصر فاذا نثر هذا
 للخلخال علي ما وصفت ثم ضربته
 علي باب خرج اتي ديب كان
 ظهر من جميع الحيوان فيفعل به ما شأنا
باب طلسم بجميع السراط
 تاخذ ورق شجره يقال لها وداوس
 وهي شجره مذكورة في كتاب سقوريدوس
 ثم تاخذ ورق شجره يقال لها بشجره
 الثعلب ثم يوخذ ذنب رنب
 تسحق مع هذا الورق جميعا ثم يعجن
 ذلك بدم رنب ويصير مثل اللاكم و
 يشد في خرقة ويعلق بخيط ويدي في

الماء

الماء في موضع يكون فيه السرطان
 فانه لا يبقى سرطان في ذلك الموضع
 الا اجتمع اليها ويعلق بها حتي يخرجوا
 كلهم

باب وهو من عمل الاكليل الذي
 من عمل اضا بصر حتي يبصر الشئ لصغير
 من المكان البعيد واذا نزع الاكليل عن
 راسه رجع الي حال الاول وهو ان
 يوخذ قضبان الشجره التي يقال لها
 مطلاويكون عظمه وهي شجره ذكرها
 فيقوريدوس في كتاب الاشجار وهي معروفه
 عند الحكماء فتعمل من قضبانها اكليل

فمن لبس علي رأسه اضا بصم حتي يري
الصغير من البعيد وهذا طبع وخاصة
جعلها الله تعالى في هذه الشجره وورقها
اذا اسحق بخل وطلبي به البرص ابراه ولها
قشور ولبن اذا طلي للجرح باللبن
وجعل عليه الفشر ابراه

باب عمل العقارب اذا اردت
تعمل عقارباً يمتلئ منها البيت يحضر
ولا يضر اذا اردت فخذ ورق شجر
يقال لها الرطسا وهي شجره تكون في
الاوديه ورقها علي مثال ورق الزيتون
وهي شجره شديده الخضره فخذ من ورقها

ما شئت

ما شئت فقصر منه امثله عقارب
نثر رماد اصل العليق والشراب من
منزعه يزرع فيها البادروج وحده
ودقيق كرسنه اجره سوا رشكم في
البيت وانتز الورق عليهم وصب
فوقهم ما شجره عنب لذيب اترك
الحصير عليهم فاذا كان الليل واوقد
المصباح نثر ارفع الحصير فانك تري
العجب

باب طلسم لطرد البق من الدار
والقرية تاخذ شعركم عرف رمله في
الوقت الذي يطرقها الفحل فيه تاخذ

من ذلك ما أمكك ثم اعمل بقا من نحاس
اي عدد اردت واعقد من ذلك الشعر
علي كل بقعة شعره ويصير ذلك شبيها
بالعنقود ثم يجعل في كوز صغير فخار
وسد راسه وادفنه في الموضع الذي
تريد من دار او قرية فانه لا يدخلها البق
ما دام فيها

باب طلسم لفريق الحيات
الاسارون والسنا يوم السبت والقمر
ينظر الي المشتري وحب لائل وعود
الوج يوم الاربعاء والقمر يتصل بالزهرة
وعطاره ولا فيموت يوم الجمعة والقمر

بري من النحاس ولا يزال الشمس اذا اسربت
هذه العقاقير ولا تغد الا في حجر
باب عجيب هي دختة القط وهي
من الحجاب يوخذ مقل ازرق ولبان
ذكر ١٥١ م ٨٢ امه لا ولا كم
١٥١ ويخبر بذلك بعد نوم الناس
فانه يظهر قط سلك عما يريد الا عن الفساد
وتقول وقت البخور هذا الكلام هسطل
هسطل سطوس سطوس طسطوس طسطوس
ايها الارواح العجل اخر اذا اردت
ان تري القوم بالاروس فخذ كبريتا صفرا
فتسحقه بشحم الارنب البحرية سحقا

جيدا ثم اخلاطه مع الزيت وبله في
 قنيله وقدها في سراج تري ذلك
 آخر اذا اردت تري لقوم وجوههم
 وجوه كلاب فاصنع سراجا من عجينة
 وخذ شحم كلب واصنع قنيله من ثوب
 قطن قدسهم واسرجها بالشحم تري
 عجبا واذا اردت عجيب ان تري
 كل من في البيت كان بين يديه اسود
 قايم وبه عصا فخذ ورقه فصور فيها
 بمدا صورة اسد وبه عصا واحرقها
 بنار حطب الكرم وخذ زبيق فاقمله
 برمادها وخذ صفدا اخضر فاذبحه

علي خرقة ناموس خضرا ثم تجعلها قنيله
 وتجعلها في سراج مدهونا اسود وصب
 عليه دهن زبيق خالص فانه يقدر
 تري وقوده ما ذكرت وهو باب عجيب
 آخر واذا اردت ان تري كل من في
 المجلس وجوههم صفرو عليهم غيرة وهم
 في حال الموتى فخذ جزا اصفه فيسه
 ولغز في خرقة ناموس واجعلها في سراج
 بدهن زبيق فانك تري ذلك قنيله عجيبه
 وهو عمل سراج كل من مسكه بدهن لم يزل
 يحنق حتى يتركه وهو عجيب فيد يقع
 ظاهر لاصحاب القولنج تاخذ دم سلحفا

تجففه وتجعله في خرقة كتان ثم تجعلها
 في سراج ثم تقول لمن اردت اسرج لي
 هذا السراج فانذاخذ السراج واوقد
 لم يزل يحرق حتى يتركه من يده
 آخر اذا اردت ان تري وجوه اهل
 البيت خضر فاعمل اسفيداج وبياض
 بيضه فاخلطهما واظلي بها خرقة ولفها
 قتيله ثم اوقدها في سراج بدهن خل
 فانك تري وجوه القوم خضرا دخنة
 الفار عجيبة تجمع الفار من كل مكان
 الي حيث اردت في موضع تدخن
 بها تاخذ من الكرمه البيضاء والكرمه السوداء

الكرم

والكرم والكرم الساجد من كل واحد
 جزء فنعصرهما الثلاثه ثم تاخذ من
 بصل الفار جزءا ومن التكاثر جزءا ومن
 اللوبية الحمر الهندية جزءا تدق هذه
 الامداد وتغسلها بالماء ثم تعمل منها حبا
 امثال الحمص وتجفف في الظل فاذا
 اردت العمل به اخذت منه حبة
 فدخنت بها فان الفار جميعه يجتمع
 الي ذلك المكان وهو باب عجيب
 والكرم البيضاء والسودا والساجد
 كلهم مذكورين في ديسقوريدس وصورهم
 وهم معروفون ايضا خبط قدر الجوز

سراج آخر وان اردت ان ياخذ القوم
النعاس فخذ اصل من شجر الحلون
قصيره في قتيله وقدها في سراج فان
القوم ياخذهم النعاس

سراج آخر اذا اردت روسا بلا ابدان
فخذ خرفه من سلب الموتى فادهنها
بدهن اللسان ومرارة غراب اسود واعمل
من ذلك قتيلا واسرجها فانذ يكون
ما ذكرت

دخنا خري تري بها الجان ولاشخاص
المهول التي لا يثبت احد في النظر اليها
يوخذ من قرح وشعر قط اسود وضلف

شاه

شاه سودا اجزاسوا يخالط الجميع بعد
دق الطلف ويدخن به في الليل في مكان
لا نور فيه فانك تري ملا تصدق ومن لم
يعمل له نشره من اوراق الاشجار في زيادة
القم وسعوده لم يطق النظر اليها وربما
اختلف من الانبات له دخنه اذا دخنت
بها رايت عساكرا كثيره يخاف منها
ويرجف نظرها وهوان تاخذ سلوخ
النعا بين وشعر الخيول البحرية وشعر
القرود وزبل الفيل وزبل الخيل الدهم وزبل
الخنازير تجمع الجميع سقط بعد سحق
ويدخن به في الليل نبات نقط في هب

الريح فانك ترى لعجب العجيب وهذا
يعمل في البر والبحر ولا تزال ترى ذلك
مادام الدخان يعمل دخنه ترى بها
السيول المهيول وقد انحدروا فيه كثير من
الحيوان تاخذ من دقيق الكرم ومن اصول
التيين المحق ومن زبل الخيل وزبل ما قدرت
عليه من الحيوان البري ومن ورق الاشجار
التي تنبت في مجرى السيل ومن قرنا الخزان
المحرق من كل واحد جزء ويلتصع
بشم زيت ابيض ويضاف اليه زيت
البطم ويحبب حباته يذفن به في مهب
الريح فان الذي يراه يرى عجبا

الرياح

دخنه

دخنه يظهر طيرا عظم من الكركي في وقت
وهي طريقه يوخذ سيكران ودار فلفل
وشجره مريم وسندروس يجمع الجميع
مسحوقا وينجز به في مهب الريح في موضع
مظلم ويخلط مع لادوية دماغ كركري
ورماد ريش ذنبه فانك ترى عجبا
دخنه اخرى يظهرها فواله كثير
يمشي ويسعي حول البيت يجمع في اواخر
القرع عنب الدنب ليا بس وشجره مريم و
عرق سوس والعليق واصولها تغدر عليها من
الاشجار وتعجن الجميع بماورق الكرم ويحبب
حباته تحففه في الظل فاذا اردت

العمل به فجعله في مكان عال في بيت
مظلم ترى ذلك

دخنة للزرع وان بخرت بالكرات
البري ليا بس ليلا في بيت مظلم رایت
الزرع

دخنة عمل مادي للرياحين وانواع
الازهار والنوار وما يستحسن نظم تاخذ
برز ريحان وبرز شقائق النعمان
على اختلافها واختلاف الوانها وبرز
خشخاش وبرز هيلون وبرز
مرغين وبرز الحوان وبرز البرج وورق
احمر وورق احنا وورق النوفر وورق

الوز

الوز وورق المنفاح الاصفر والاصفر
يجمع الاداؤ والبرور فاما البرور فتسحقها
وترشها في ميدان ارض مقدار ما تريد و
بري من الجانبين حرايين وتعمل بجزئين
وتجعلها على راس الميدان محلي من يقعد
عند كل واحد ومعهما الورق محفف
ويوقدهما بحطب الكرم ويلقي الورق
عليهما قليلا قليلا وهو يظهر دخانه
فانك ترى ذلك ولا يكون هذا الا
من بكر الى ان تطلع الشمس ومن وقت
اصفر الشمس الى دخول الليل
دخنة اخرى يدخن بها الشجر فلا يبقى

طائر علي تلك الشجر الاسقط تاخذ
شحم السحفا البحر وحب لنيل
وجاوشيس شحم وكندس احمر يسحق الجميع
ويعمل ويعجن ببول الحمار ويحبس
ويجفف في الظل فاذا اردت العمل به
فاجعله في حجر تحت شجر حشره
الطير فانه ما يشمه طائر الاسكر ووقع
رجل ذلك ان يجعل رجلكم فيها فاتر
فانهم يفيقون ثم الفصل الثاني من المقالة
الثالثة من كتاب شراييم

الفصل الثالث من المقالة الثالثة من كتاب
اشراييم الهندي في اعمال اخر ان علق

عظم

عظم الضفدع الكبير علي قدر بطل عليها
مسكن والجمل الغامصع والقي علي عقب
قنلته وان علفت خرقه حيض امراه
حول البدر لم يدخلها نمل وان اخذت
شعر من ذنب فرس فجعلتها علي باب
لم يدخله باعوض مرارة الحداه
اذا جفقت في الظل والتحل الملسوع
بها من دبيب كان وما ولكن اذا كانت
اللسعة في الجانب اليمين يكتحل في
الجانب الشمال

باب للنوم اذا اخذت تراب
قبر قديم ونخاله وصررت للجميع في خرقه كان

وجعلتها تحت رأس النائم لم ينجبه
 حتي ينزعها عنه
باب للسهر وان اخذت حشيشه
 السعلا وتسمي الرما تجفف وتدق
 ناعما وتعجن بلبن خنزيره ويصور منها
 صورة صبي وتجعل تحت رأس النائم فانه
 لا ينزال ساهرا حتي ينزع من تحت رأسه
باب لحمل الحيوان جميعه بما
 تريد من ذكر وانثي اذا اردت ذلك فخذ
 ادمغنه العصافير التي تسكن في البيوت
 وهران الكركي وانفحة ارنب تخلط جميع
 خلطا جيدا ويضاف الي كل مثقال وزر

دائق زعفران وحبه مسك يعجن بجميع
 بطلام مطبوخ ويعسل الحيوان غسلا
 جيدا ثم يعمل ذلك في صوف وتحمّل
 به المرأة والفرس وغير ذلك الارنب
باب غريب يحيي بها الفرس
 والدايرة علي اللون الذي تريد اذا اردت
 ذلك فاعمل مثال ممحاً وعجل وما شئت
 من اللون او من الدواب من رق شاه مدبوع
 وتحشوه تبنا او غير ثم تدهنه بالاصباغ
 علي الشبه الذي تختاره ويكون ذلك يوم
 الجمعة والقر في الاسد وهو متصل بالزهر
 والمشتري فاذا اردت ان يوب علي الفرس

او غيرها فتركها حتي يزداد حيالها
 ويزيد سيقها ثم اسلي الفحل فاذا وثبت
 عليها تغطي وجهها فاذا الامر تايئد
 بامر الله العظيم كما تريد وتختار وان
 كانت لعل بشي من الطير فتكون لصون
 من طين اسواني ويعمل كما عملت في امر
 الدواب فافهم ذلك
باب لقلع الضرس بالاكلفه تاخذ
 قنا الاجر الطري ويسحق بالخل الحمر حتي
 يصير كالمهم ثم يرفع فاذا احببت اليه
 فاسطره وحده ثم اجعل عليه مقدار حبه
 ثم اتركه لحظه فانه ينقلع بالاكلفه ولا

معالجه

معالجه ولا قليل ولا كثير وهو من اسرار الحكمة
باب من اسرار الحكمة اذا اخذت
 الخلد وانت طاهر وربطته في جلد هدهد
 وعلقته عليك ع ١٠ ثم عم كل سي ٢ د ه ما
 ع ٣ ع ١٠ بادن الله تعالى
 آخر وفي كتاب خزان من بئلع كغالب
 وهو حار بئلع هذه المنزلة وقد يعمل منه
 دوا يستعمل في اوقات الحاجة فيبائع به
 الانسان ما يريد وقد يذكر في موضعه
باب اذا اردت تري المراه لها
 لحيد تاخذ ريشه من بطة صيني فاحرقها
 ودقها واخلطها بشي من زيت فلسطين

وادهن بها وجد المراه وخديها ثم ادهن
به الكافورين تري ذلك

باب للنوم يوخذا البيروج وبرز
البنيج من كل واحد نصف درهم
افيون درهمين يخاط ذلك بالماء ويبل
به اسفنجهم ويمسح بها وجد النائم فانه
يدوم نومه وان مسحت بها وجد مستيقظ
نام عن ساعته وجل ذلك ان تبل صوفه
علي خمر وتجعلها في انفه

باب اذا اخذ حجر المرقشيتا
وجعل منه فص ونقش عليه خلان وهي
سكك تعرف بهذا الاسم وتحت رجليها

عونا

عقربا وتركب علي خاتم ويجعل تحت الفص
عين سمكه ورشته خطاف ه ه وطاوي
ورقه باوروج من لبس هذا الخاتم خضع
لكل دابة م ع ه م ا م ه م ع م ي سقي
الا انسان وسخ اذن الحلب وهو لا يعلم
فانه عجيب قلب لوطوط اذا جعل تحت
وساده فعل مثل ذلك

باب للمهيبة عند الملوك وكسلاطن
حتى يطيعوا امرك ويقضوا حاجتك
تاخذ الجمل الذي بين عيني الاسديرق
بين قدحين ويداف بسحمر ويخاط الجميع
بدهن ورج فاذا اجتمعت اليه فامسح به بين

عينيك تري العجب العجيب من القول

والهيئة

باب اذا اراد انتشار ذكر الانسان

ولم يجمع فيه فيعمل خزفة اسرب ويعلق

عليه فانه يسكن

باب لتزول المطر حجر ببلاد الترك

ابيض الصوف في اودية يحاملها القوافل

لا يسلكها اذا حك بعضه بعضا وقع

المطر ويقال له بالهندي ارباوال ويقال

له منظواس ادا

باب غيم وبلاد مصر في اعمال

الغيوم وما ولاه حجر احمر صافي احمر علي

قد

قد نواة التره وداخله نقطه بيضا
كيف ما قلبه مالت النقطة الي الناحيه
التي يقبل اليها من حمل هذا الحجر بخطه ابعانا
عظيما

باب ومن اكل من شجر البوم فاي

مكان دخله وجدت ضيا

باب ومن عمل خاتما من ذهب

دابة في البحر يقال لها السحور ونقش

عليه صورة قرد ذكر بيده ابغضه ابغاضا

عظيما من اكل قلب ليتن الهندي عرف

ما يتكلم به الدواب لا يخفي عليه

عن الفصل الثالث من معاني الله من كتاب شرايعهم

المقال ذكر اربع حركات اشرايهم لهندية
في ذكر تعينات عجيبه وما يظهر

عنها من العجايب

قالت اشرايهم ثم ادع شيئا كما اتفق عليه
الحكا وتداوله كتبهم الا ذكرته وما لم يتكرر
في كتبهم لم اذكره جملة ولذلك اقتصر
عليه من وقوعه كتابي هذا فليسا به
ويحفظه ويحفظه فهو كنز لا ينقد
وعلم عظيم وسرا حكا ويحفظ وصيتي
له في وصيتي الناصح وكولا الغرض الذي
ذكرته لمراسم كل واحد واحد كما ذكرته فافهم
ذلك

باسم

باب في عمل الحيوان ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥
٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥
٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥
٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥
٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥
٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥
١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥
١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥
١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥
١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥
١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥
١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥
١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥
١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥
١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥
١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥
٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥
٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥
٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥
٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥
٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥
٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥
٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥
٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥
٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥
٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥
٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥
٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥
٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥
٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥
٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥
٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥
٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥
٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥
٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥
٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥
٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥
٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥
٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥
٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥
٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥
٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥
٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥
٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥
٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥
٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥
٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥
٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥
٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥
٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥
٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥
٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥
٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥
٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥
٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥
٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥
٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥
٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥
٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥
٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥
٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥
٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥
٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥
٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥
٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥
٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥
٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥
٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥
٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥
٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥
٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥
٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥
٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥
٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥
٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥
٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥
٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥
٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥
٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥
٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥
٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥
٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥
٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥
٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥
٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥
٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥
٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥
٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥
٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥
٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥
٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥
٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥
٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥
٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥
٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

باب من التعيين العظيم التأثير
والسر الغريب قال المصريون ان اخذ
دقيق الماش وعجن بدم ثور وحشي في
مبوله ثور ودفن في مثال الاثره ا يوما

تولدت منه دابة لها راس نور وبدن
 طائر لونها الحمر فاذا صار كذلك اسق
 دم تيس اربع عشرة يوما كل يوم رطل
 فاذا سمعت له شيشا فطين غطا
 الانا بعمر وج واوثق الغطا وانقب فيه
 ثقبا صغيرا واملا الانا خمر عتيقا وما
 ايس ثم ادفن في الزبل اربع عشرة يوما ثم
 افتحه وصفي الشراب والماعذ تجده ما
 اصفر ثم اعد عليه ما ثانيا وقط الفدر
 بعمر وج وسد الثقب ثم اجعلها في ثور
 فاتر الحرارة ليلة واحدة وبردها وردها
 الى الزبل ثلثة ايام ثم افتحها تجد فيها دودا حمر

الابعدان ندهن يدك بدهن زنبق وبنفسج
 ثم صفي الماء واجمع الدود بشي ثم اسحق
 الدود بالماء وقطع من الفرعة ولا يبق ثم
 ارفع عندك فهو يعمل اعني لا عجيبه
 اذا طيف ثلثايتة درهم رصاص مدا به
 في اوقته منه بعد ان يدوب ثلث
 دفع عاده ذلك دهب ابريزا غايه وان
 اطعم من ذلك انسان في طعامه مقداره
 انق قلدر وان دهن به البرص ثلثة ايام
 ابراه وان ادخل صاحب الفالج الحمام الحاره
 واندهن به بري ليومه وفيه احكام لا يحصى
 عده

آخر وهو قريب من علوم المصيرين
 اذا اخذت الملوخية وخلطت
 بزيت نخل ودم ارنب وجعلت في
 انار صاص ٣٣ يوما ويكون دفتها في
 رماد البلوط وزيل الخيل ويخلط ذلك
 بنخال الكنطرة ثم يخرج بعد هذه المدة
 تزي دابة حضة قد تولدت ذات ارجل
 وذنب ويقال لها سلودن تطعم هذه
 الدابة كم ارنب مقطع صغارا صغارا
 مدة لا ايام اكل يوم وزن ٣ دراهم ويسقي
 من عصارة الملوخية مقدار اوقية وهذا الحيوان
 لا يباشر الا بعد ان يدهن بالبشرية ورج

دودب

دودب الثلج والبرد ليدفع مضرة دهر ينزل
 في حفرة حيا يغير طعام حتى يموت
 فان نخر منه شيء يسير في موضع مظلم
 سمعت منه صوت عليل وان يطبخ حتى
 يخرج دهنه ويطبخ به المحرق من السوداء
 ابراه ومن حمل راسه ودخل ظلمة وابرز اضاءات
 له وان اطعم احدا من كبد فئله من وقته وان
 طرح منه وزن قيراط على اوقية رينق
 بعد ما نخبه بنار لطيفة جمده وان القى من هذا
 الرينق على فضة صبغها صبغا خالصا
 الدائق على اوقية ومن حمل دابة حمل الافاعي
 والنعابين بيده ولم تضره ذلك فان رخص

هذا التمثال وخلق بورق الملوخية
 ودمر الارنب ودفن في انا رصاص ٧٥ يوما
 تلد منه دابة في صورة الارنب لهما ارجل
 كثيرة فمن حمل راس الدابة اخفي عن الناس
 وطويت له الارض ولم يلحقه العيا ومن شق
 بطنه واخذ ما يسيل منه ولطح به انسان
 وجهه وصورته الى صورة ارنب وان لطح
 به امرأة ونظر فيها انسان رآ وجهها وجه
 ارنب وان لطح بدماعه موضع شعر لم يطلع
 ابدا وان عفنت هذه الدابة في مثال الخيل
 اربعين يوما تولد منه فرس له جناحان
 يزعمون ان من علقه عليه وذكر موضعا لم يسبقه

احد اليه

احد اليه ولدا فعلا كثيرا احقوها عن الناس
 صفة اخرى من العفونات
 العجيبه قالت الحكماء من اخذ شجرة اللف
 وعفن لجمها مدققا بورقها في زيل حمام
 مخلوطا برمد الزيتون في انية الزماح
 ٧٥ يوما ثم فطح عنها وجد دابة مثل
 الكبد يقال لها اسلا وطن لها راس
 من طنجها بما الشعير حتي يخرج جميع جسمها
 ولطح به يديروا دخل الماء لم يتعلو به
 ولو مشي يوما دس تحته وان لطح
 العنزروت بذلك الدسم والقيش علي مائة
 درهم وان طلست هذه الدابة بدنها

واخذت ما يسيل من ذهنها ولطخت
به الراحة وقربتها من السراج ازال ضوء
وان قربتها من غير انسان ضعف بصر
واظلمت عينيه وان صببت علي هذا
التمثال دمر الحجامر ودفن في زبل ٥ ثم
يوما تولد منها انسان راسه على جسد
بغير رجل ولا يد لون احمر فان قطع
راس هذا الشخص يسكن من صفد
نصابها منها ويكون الوقت لعطارد وهو
ينظر الي المريخ نظرا يلاف وصحبه
حامله ظهر له جميع الكواكب وراى
ما يعملون وسمع كلامهم وعرف لغاتهم و

ومن

استخدمهم

واستخدمهم في كل ما يريد وكان مهاجا
عندهم واجيب منهم عن كل ما يسأل
وهذا هو السر العجيب
صفد اخرى من عجائب للعنفين من
اخذ من حشيشة القمر وهي الهندفا
في اقل الشهر ومن اصل البادروح وجر
اللفاح وعروق التوت وورق حصاء
ثعلب من كل واحد جزا ومن بيض لقمشاح
بقشره وصفه بيض الدجاج وكمر
الحردون ودم الارنب من كل واحد سم لجزا
وارنب كامل وحيوان يعرف بقنديل
البحر يهرس الجميع حتي يحنط ويحنط

بدم انسان اسود ازرق العيين ويجعل
ذلك في انا رصاص ويدفن في زبل الخيل
الشفر عم يوما ثم يفتح عند تجد فيه
دودا كما مثال للعابين فخذهم واسحقهم
بدم الحجامين ودم تيس احمر واصف اليهم
ما الخراف وادفنهم هـ لا يوما في الزبل
تبدل الزبل كل عشر ايام ثم تفتح لاناء
تجد حيوانا عجيبا علي صورة انسان
ووجهه وجه تمساح ووجه رنب
وليس له رجلين ولا يدين يوحذ هذا
الشخص يذبح بسكينه اسفاد ربه
واياك ان يقع علي الارض شيء من دمه

المعجزة

ثم اخذ بما النبل لا الي ان ينهر ثم اعد الي
اينة الرصاص وجب عليه رسما وما الكرم
البيضا وشيا من كرت اصفر وشي من
الرنجار والسحوق ثم ادفنه هـ يوما
يخرج احمر غيظ يصنع العظم والظفر و
كل شي صباغ لا يزل ابدا ان اخذ
هذا وسحق الذهب المحل ثم شويته
بنار لينه ثم كررته سبع دفعات الي ان يصير
دورا كان الاكسيرا الاعظم المثلقال منه
علي ما به مثقال والمثقال من المايه علي عشر
مناقل قصدير يرجع يصير ذهباً باذن
الله تعالى ومن حمل هذا الدم معه في انبويه

ذهب وسوس الاسحار بل الى من كل
 ناحيه وان وقف على شاطئ بحر ومد
 يده فيد انت الوايح الاسماك اليه وان مسح
 وجهه به وحمله معه ثم استقبل القمر
 وقت كماله وتكلم باسماء المذكور في كتب
 الحكماء وهو يجر بيزر الهند باثر خاطبه
 بخطابه واراد الصعود الى فلك القمر
 صعد بغير كلفه ومن جعله تحت راسه
 في نبويه اتاه في النوم تخبره ما يكون
 في العام وهو سمر قاتل وزن دانق منه
 سمر شهر ووزن نصف دانق سم جمعه
 ووزن حبثين سم يوم وجبه سم ساعه

وان

وان اديت اللور وطفيه في ما الكرم
 السود امرتين ثم طفيه في هذا الدم خرج
 احمر مليح غايه ومن خلط هذا الدم مثقال
 بدهن اس وتكلم عليه باسماء القمر ومسح
 به وجهه وبين الناس لم يرد احد ومن
 تكلم عليه باسماء القمر واسماء طارده ايضا
 في يوم القمر وساعه وحمله معه اطاعه
 الروح حانيون ومهما استدعاه منهم
 احضروه وهو باب غريب خضرته
باب اخر من التعفينات يوخذ
 المقطا البري فيطعمه لحم ذيب ثلثه
 ايام ويسقيه مصالدا اللبن ثم يطعمه

لحم ارنب ثلثة ايام ويسقيه مصالدا للين
ثم يطعمه لحم السمكة المعروف بالمرعاد
ثلثة ايام ويسقيه ما الحصى المبالول
لا يزال يفعل به هذا مدة بقايد عندك الى
ان تنزل الشمس برج الحمل فاذا انزلت برج
الحمل ونزلت درجت الشرف فاذا بحر
يوم نزل لها واجمع دمر في طشت نحاس
والق عليه خمرا وزيتا فلسطين واجعله
جسيما في نور الى الصباح ثم اخرج
واتركه يبرد وافتحه واياك ان يصيبك
من راحته شي ثم ضعه وارم بالعظم
وخذ ما يصفو والق عليه مثله دمر كبش

وجعل

واجعله في انا نحاس وادفنه في ارض ندي
واجعل فوقه الزبل الرطب وتركه عشر اسابيع
تبدل عليه الزبل كل سبعة ايام ثم اخرج
فانك تجد حيوانا مثل الاسد وله قرون
مثل قرون البكش وهو اخضر اللون مثل السلق
فخذ واعم في زيت فلسطين الى ان
يموت ثم ارفعه هو والدهن في مقلاة حديد
الى ان يموت ويصير دهنا فاضف اليه
حماض الاترج وزيت حب الكنظل ولب
القرطم ويكون ذلك مدقوقا ثم اسقط
جميع ذلك من الفرعة والابنديق فانه يخرج
دهنا بيضا ودهنا احمر ودهنا اسود ارفع كل

واحد ناحية واعلم ان الدهن طاعن بجميع
الروحانيين اذا مسحت به وجهك
ودعوت اي الاجناس اجابك وتستخدم
منهم ما تريد في جميع حوائجك فانها تقص
وهو دواء لجميع الالوجاع الباردة وجميع
ما يصيبك من اهل الارض والارواح الردية
يدهن به بدن الانسان واذا اضيف اليه
شي من مسك وكافور ودهن به الوجه
اورث الهيبة العظيمة في قلوب الناس والملوك
كافة وجميع الحيوان وهو يبري من السموم
القائلة واذا شرب منه وزن حبه بماء
الرازيا المج الاخضر على الريق وهو من الاسرار

النافع

النافعة الجليده فاعرف ذلك وقدره
واما الدهن الاحمر فانه اذا عجن بدقيق الشعير
ودقيق العدس ودقيق الباقلا ودقيق
الكرسند وما الثوم وطلبي به البصر
المرمن والجذام الذي قد اعيا ابراهيم
حتى لا يبقى لهما اثر اصلا واذا خلط
بالشب اليماني وبياض البيض والخطمي وطلق
المحلول ودهن به انسان بدنه جميعه حتى
لا يبقى منه شي ودخل الفرن والنور لم
تضر النار وخرج سالما لم يضر شي وان
حمل انسان ربه جديه فيها وزن كس
وهو قطعة نار لم تضره وان دهن به

انسان تحت قدميه مشي في يوم مسيره
 جوده وفيه منافع كثيره واما الدهن
 الاسود فانه اذا خلط بالنظرون الاحمر
 والزاج القبرص والزنجار العراقي و
 الراسخت والنقاديد والمرقشيتا الذهبية
 والزنجفر وورق شجرة العطر يسا وزهرها
 وشجر الماعز تدق الحادويه والورق ويخلط
 الجميع بالدهن ويدق في الزبله عم يوما
 ثم يخرج ويقطر وترد التفل على الماء ويسحق
 ويشوي ويجفف الى ان يرجع دورا
 فهو الاكبر الاكبر الذي المنقال منه علي
 الف درهم فصره يرجع ابريزا ليس قبله

الابوه

ولا بعد وهو الذي افنصر عليه جماعة من
 الملوك المواصلين فافهم ذلك وتدبره
 واياك ووضع في غير اهله
 صفرا خري يتولد منها عقارب
 خضر مثل المسلق قتلات لوقتها اذا اتر
 ذلك فعم يومك كله لا تاكل شيئا وتكون
 قدهيات بادروح بري فان عدم كبري
 يكون بستاني ولا تمسك بالماء واذا كان
 الليل امضغ البادرروح قبل ان تفطر مضغا
 جيدا حتى يصير شيئا واحدا ثم صيره في
 قنينه او كوز جديد وسد راسه وعلقه
 في بيت مظلم ندي لا يدخله هوى ولا

شمس واتركها ربيعين يوماً فانه يتولد منه
عقارب خضر قال ان لسعت قتلت
وان اخذت هذه العقارب والقيت في
رئت غمرها ثم تركت في شمس حرران
احد وعشرين يوماً حتى يتفسخ ويهرى
كان ذلك دوللسع العقارب يدهن
به موضع السعة

صفة اخرى للعقارب وان
اخذ البادر مخ ومضع على الصفة التي
ذكرتها ودفني في بتن الحنطة ثم بال
عليه انسان في مكان شديد الحر في شمس الاسد
ووضع عليه لبنة تولدت ايضا عقارب

خضر

وا خضر وان اخذت من هذه العقارب
وتركت في ما ثم اغسله ثانياً بما ورق
الباد نجاف واتركه في الشمس يوماً واحداً
انت كل يوم تغسله بما حار ثم في اليوم
الرابع اطله بالدا واتركه في الشمس الى نصف
النهار ثم اغسله بما حار تفعل ذلك
ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع تدخنه بدهن
بان وحده وتجعله في الشمس فانه يخرج
لون اسود ويحمر تراق لاشي بعده وتقيم
هذه الصنع شهرين ولا يتغير لونه
ولا يحول وهذا للانسان والحيوان
باب تجعل الحيوان الاسود

ابلق في اي موضع اردت اذا اردت
ذلك فاغلي رنت الحنان غليانا جيدا
ثم رشه على شعر الحيوان في اي موضع اردت
واترك اياما فان الشعر الاسود يذهب
ويطلع عوضه شعرا ابيض

باب جعل العين الشهابا
اذا اردت ذلك فخذ الرعفران الاخضر
والسكاك فقطرها وخذ ما يقطر منها
فاعزله ثم خذ من الخطوط الهندية لطيب
جرو ومن حرافد العود القاقلي جرو ومن
عصارة الاهليلج الاخضر جرو ومن البسه
جرو ومن مرارة الدجاجنة السوداء جرو

دخ

وتسحق الادوية ويضاف اليها مثلها امثد
اصبهاني ويريب بالما الفاطر والعصاة
الي ان ينعقد فاذا عقد فاسقط العسل
النحل ويريد بمايه ايضا الي ان ينعقد وينعم
الكحل فاذا اردت استعماله فليدخل
صاحب العين الشهابا الحمام ويكتل به
عند الخروج يفعل ذلك سبع ايام على كولا
فان عينه ترجع سودا على احسن ما يكون
وهذا الكحل هو يحد البصر وينفع من وجاع
عينه ومن كحال النقاشين واصحاب الاعمال
الدقيقة

باب تجعل العين السوداء اشهلا

وهو ضد الاول تاخذ السكر الطبرزد
والمحلزون الصغار الذي يشبه القرطم
ومراة الارنب البحر ومراة اسد
من كل واحد جزء ومن التوتيا الخضرا
والضدن المحروق ودم الاخوين من كل
واحد نصف جزء ومن ورق النرجس
الاصفر المجفف وورق الالسا
مقسم جزو يسحق الجميع بما ورد
خالص ثم يضاف اليه مثله كل مغري
ويربب بما الخلف يوما وبما الرازيانج
الاخضر وبما القطر يوما الى سبعة ايام
فاذا استحكمت امره وادت استعماله فخذ

الشيخ
الشيخ

الشيخ الارمني والكرمون الكرمانى تجعلهما
في قدر واسكب عليهما واغله بقطب
الطرفا ثم كسب وجهك على البخار ثم
اكتحل بالكل سبع ليالي عند النوم على
الولا ترجع العين شهلا

باب خطاب يخطب به
الشعر الابيض يرجع احمر مملح ثم اسود
مليح يوخذ قلند قبرص اخضر وشحين
مثله وزاج وسورس مثلهما وحلعه احمر
يسحق الجميع ويعجن مع البيض وتصبره
في كوز وتطين راسه وتشويه ليله في نار
حاميه في اتون زجاج ثم اخرجها من

الغدة واتركه حتي يبرد واخرجه واسحقه
وارفعه فاذا اردت ذلك فخذ سوانا
عتيقا صافيا وخذ مزعوق الكركم
نصف اوقية ثم خذ من لدوا الدبر الذي
رفعه مقدار اوقية واعجنه بذلك كشراب
الذي فيه الكركم ويغسل الرأس قبل
ذلك نظرون وحده ولا يمسسه بشي
من الدهن ولا غيره وبعد ذلك يخضب
بهذا الخضاب ويترك ليلا ثم يترفع
من الغدة كلها ناعما ويمسح الرأس بمنديل ثم
يدهن خالصا فان الشعر يخرج عند ذلك
على لون الذهب لا برنزي الصقل ولا يتغير

منه

منه اشهب فان اردت يرجع اسود شديد
السواد فخذ جز راسخت وجزو نشادر
وجزو زعفران الجديد ويجعل عليها
الحنا الطيب وما ورق الشقايق ثم يترك
في الشمس سبعة ايام يدهن به الرأس او اللحية
ليلا وتغسله نهارا فان يسيود ويأتي عجيبا
باب — ونما يعالج به الرأس
واللحية السوداء حتي تصير بيضا مثل اللبن
الحليب ان ياخذ الانسان الطيب
الفارسي ويعجن به الصابون الشامي
ويعصر عليه ما الليمون ويغسل به الرأس واللحية
يرجع بيضا غاية ولوان الرجل بعشرين سنة

بأب خضاب الشعر لا يبيض
يصير أخضر كأنه سلق خذا الریحان
للحمضي المعمول بالخل الحمر والحمر والتشادر
يؤخذ ورق السمك النجف فيدق ويعجن
ويضعه ويؤخذ ماؤه ويؤخذ الدوا
فيجعل في قارون ويدفن في الزبل ثلثة
أيام فانه ينحل ويغسل الرأس قبل شب
يماني ثم يخضب بهذا ويترك ليلا ويمسح
بمنديل حتى لا يبقى من الدوا شي فانه يخرج
أخضر كأنه السلق فان داومت الشعر
سرح فيداصول القصب لفارسي محرقه
صريه فانه يمنع التناثر

باب ينف

بأب بيض الحباري لذكر منه يسود
الشعر ولا يثني تبيضه ويبقي صغب
السواد سنه لا يغير وعلامه امتحانه
ان تاخذ خيطا فتدخل به في ابر
وتدخل في البيضة حتى يخرج من الجانب
الاخر فان خرج الخيط اسود فهو ذكر
ولا فهو انثى تؤخذ هذه البيضة تغلي
وتزيت فلسطيني حتى تحترق
وتسعمل بعد غسل الرأس والحية
بأب بيض الاموق وهو الرخم
منه ما يطول الشعر ويغززه ومنه ما يمنع
نباته وامتحانه انك تدخل برشه في البيضة

فان امسحط شعرها فهي التي تزيل الشعر
وان خرجت فهي التي تطول الشعر وهذه
البيضاء ايضا اذا قليت بدهن بان وطح
الشعر بها فعلت فعلها

باب واذا اخذ جرو الخطاف
وخلط بمزارة البقر وطح به الشعر الاسود
بيضه

الباب الكلبين والعجيب يقلب
العيان الى اي صورة اردت وهو باب
عجيب جدا وصفه ان تاخذ في راس
كل شجر عند اسفله من اي شجر اردت
سبع ورقات او سبع زهرات او سبع تمرات

وعرق من عروقها واذا كان حول القمر في الثور
في الشهر فخذ من اي لحم حيوان شيت
او محذا او شحم او شعر او عظم او جلده
قطعه وزنها نصف مثقال واذا كان
يوم الرابع عشر من الشهر فخذ من اي الاحجار
شيت وزن نصف مثقال واذا كان
آخر الشهر ليلة تسعة وعشرين فخذ من اي
العقاقير شيت وزن نصف مثقال
لا تزال تفعل ذلك حتي لا يبقى في الارض
التي انت فيها شي من الحيوان ولا النبات
ولا الاحجار ولا العقاقير تاخذ في كل
وقت من الاوقات التي ذكرتها لك شيئا

واحد لا يخطأ بشيء غيرها ولا عقار
 بغيره فاذا تم ذلك وبلغت الغرض فيه
 فانظر حلول القمر السرطان ويكون المربح
 وزحل ناظران اليه فخذ جزء من برادة كل
 جوهر مثل الذهب والفضة والحديد والوصار
 والقزدير والقرشينا وكل جوهر يبرد ويكون
 ذلك وزن قيراط تاخذ من الرنيون وزن
 جميع البرادة ثم تاخذ من خرقة الحرير
 المقطعة والمكاغظ الابيض وخرق
 النواويس من القطن والكتان والقنب
 جزا ويدق الجميع ويسحق الزيتق والبرادة
 بالرماد حتى يرجع هبا منشورا ثم تاخذ

بمغفر

ما جمعت من اشجار وشجور ولحوم واهجار
 يدق ما يدق ويسحق ما يسحق حتى يرجع
 لجميع شيئا واحدا ثم اضعهم الى الزيتق
 والبرادة واعمل الجميع بما حاض لا تخرج واتركه
 في الشمس اربعين يوما ثم صفا الماعذر
 واعدا الارض الى السحق ثم اعمل الجميع بعصاة
 الكرمين البيضاء والسود ثم استقطر الجميع
 وخذ الماء القاطر وارفعه عندك ثم خذ
 الارض اسحقها ناعما واصف اليها شيئا
 من الطلق المحلول الكلس حتى يصير هبا منشورا
 وارفعه عندك فاذا اردت قلب عيان اي
 شي اردت الى اي صورة اردت فامسح

بين عيني بقطرة من هذا الماء وقل سنوان
اعما وان سيموان اسيرودا اردا ارطاميدا
كردووان يعود كذا فان لعين تنقلب وتعود
إلى ما اسميه فان اردت ان المثلها عن تلك
الحالة السبعة للاسما وقل إلى حاله إلى حاله
فان يوجه إلى مكان عليه واما التنقل
فانه لطير الاشيا العجيب والغريب والاشيا
البعيدة الغايبه كلها اذا اردت ذلك
العمل فخذ ذلك الهبا فاجعله في انبوبه ذهب
فاذا اردت ترا انسانا عجيبا فاشهره وحاده
إلى ان يقرب نصف الليل ثم انفخ في المكان
الانبوبه وكلم بالاسما وقل وقل نري وكذا وكذا

وتنمي

وتسمي ما تريد ان توادخانه له ذلك ويتمثل له
إلى ان يراه عيانا فاذا اردت زوال ذلك
فتكلم بالاسما وقل اسير وانظر فان تلك
يزول واعلم ان هذا الباب هو الذي
اعتمد عليه اهل هذا العلم وما منهم احد
كشفه لكم ستروه بالرمز والعميه وقد
كشفته فافهمه وتدبره واكتمه وعليه
بلز القانون واسمع وافهم واياك والندم
تمت ————— المقالة السابعة من كتاب
اشراسيم الهندي بما فيها من الحكمه المقالة الثامنة
من كتاب اشراسيم الهندي في ذكر تهيبات
وتسليطات واعمال عجيبه قال اشراسيم

وقد تقدم القول في المقالات ما يجر
 علي هذا النحو وينحوا نحوه وقد كان فيه كفايه
 ولكن اريد ان اذكر من كل شي جملة لا يراها
 طرق القوم وعجائب ما صنعوه لان الصنع
 الربانيه ليست كالصنع الانسانيه
 فتبارك من صنعته وتدينه مستغني
 بغير حيله ولا كلفه ولا عون ولا مساعد
 باب في تسليط العقارب
 والحيات والترهيب بذلك اذا طلعت
 نجوم العقرب من المشرق تستقبل مدة
 سبع ليال نجومها وتاكل ثلاث ورقات بادرج
 وتبخر باصل الكرفس البري واصل البنج مرقوقا

نحو

مخواب بلبن العشار وتقول مع كل ورقه
 اكلا لسا اكلا لسا الكوسا امطاطوسا
 ثم تبطل ذلك الي ان تكون نجوم العقب
 غاربه وقت المغرب تفعل ذلك وتقول
 الكلام وتبخر بالبخور ثم تنظر الي البنج الاوسط
 من نبات نعش كل ليلة عند طلوعها وتبخر
 بسندروس وحب الدم وزهر السكاو وتقول
 ايها فت هماس هلم واس مهافت
 اسما جيس حالوسم متفارق الوقاق
 اقياس منقاواس سلام علي نوح ولا سباط
 وانبيا الله اجمعين تفعل ذلك اربعين
 ليلة وانت علي طهاره ولا تاكل ذاروح

ويكون طعامك خبز الشعير بملا روح
فيه من الادم فاذا تم ذلك فخذ العفرب
علي تلك وتجعل اصبعك علي ظهرها
وتقرأ هذه العزيمة عليها سبعه د فوج
وهي اكله اكله وهي اكله اكله متاكلوا
لواكما كالوا اسري واسري وامضي الي فلان
بن فلان حيث لا يمنعك مانع انثي
او من شاب مليكك من اساحدى الساعه
فقد وكلت الملائكه الغلاظ الشداد ثم تسلمها
الي ناحير من تريب فانها تمضي اليه حيث
كان من الارض ولا يتفقد منها حرز وبلدغ
وان ردت ذلك وما شئت من الذبيب

المؤذي

المؤذي فليكن مع الجحور قشر ذلك الحيوان
او عظمه او شعره
باب ارسا الجح والبقارب
والشخص الموله الي من اردت ليلا وهو
نايم حتي يشتد خوفه ويجزع غايه الجزع
وربما مات خوفا من روياء التي راها وهو باب
عظيم تاخذ حشيشه تطلع في لبرك
المسعود لها اربعه اوراق وخمسه عراض
غلاظ وعروق في الماء تسمي الرقوم وهي معروفه
في اسفل بلادها فندق فتعصرها وها وخذ
راس سمكه تعرف بالغراب وهران طبع ذكر
وشوك القنفذ البحريه والنقنه كبحريه

وفاسد بيض التمساح بقشره وورق
شجرة امرغيلان وشوكها وحكم الدابة لمعروفة
بفرس البحر وهي بمصر وشحم طائر يقال
لدا لبسروس يؤخذ من هذه الاخلاط من
كل واحد جزو علي وزن مستوي ثم تدق
لجميع وتسحقه وتخلط خلطاً جيداً
وتدق بلبين حمارة سودا فاذا كان يوم
السبت يخرج الى المقابر المنسية وتأخذ
قطعة خرقه ناووس وقليل تراب قبل
طلوع الشمس ويوم الاحد كذلك الى اخر
الجمعة فاذا حصلت ذلك فاحرق
خرقه الناووس رمادا واخلطهم بالتراب

وضمهم

واضفكم الى الحوايج المجموعه وخذ لبن العشار
فاغن للاخلاط وحببه سبع حبات
علم اسم اوله للاعلى اسم اوله م هكذا الى مائة
وعشرين حرفاً علي عدد حروف الحجم لكل
حرف سبع حبات في خرقه فاذا اجئت
الى عمل شي فزد لك فانظر اسم من تريد واسم
امه وانظر اول خرقه حرفها فخذ حبة
لحرف اول اسم الشخص وحبه لاول اسم امه
واكتب هذه الاسماء الاحرف في ورقه كزيتون
بدمر وطوط ولف الحببتين فيها واجعلها
في قارورة زجاج صفراء وادفنها تحت
باب المقصود فانك تري الحبب المحبب

وهذه ثم هذا الكتاب
 باب ط ط لا اكسا ٥٥
 حفاك د م مت لا رسال العقارب
 خاصه اذا كان اول برموده فخزطين بير
 ساقيد مشرق وضفدع من بير معطر ينبح
 الضفدع وتاخذ عزمه وتكسب به هذه
 الاشكال في ورقه بصل وهو هذه وتكون الكتابه
 في ورقه بصله ويصاد عفرا ويعلق الورق
 في ذنبها وتجعلها في حق نحاس وتقرأ عليها
 هذه الاسماء وهي اكسا اكال

ثم
 لا اكسا ٥٥

وهي اكسا اكال او كالا محور محور بيت
 سعود لحمل بالعزة الالهيه بحاراج بيت
 احاء اجل امضي الي فلان بن فلان حقي
 تقضي منه لا رب عاجلا سريرا ولا اعرفك
 بالقديم الا لذي الذي سمر باصور بارود
 الذي خلق السموات والارض مثل عادل
 ثم يرسل العفرب فانها تمضي الي الشرح
 حيث كان وتلدغه قالت اشراسيم كهذه
 وقد راينا في خواص فصول الثوريه والنجيل
 والزبور والصحف القديم والقرا العظيم
 مايوش تاثيرات عجيبه وتري فعالا
 غريبه في جميع الفنون التي ذكرتها في كتابي

ونما حدث ذلك عيانا واخبرني به اهل
 القنطرة والامانة مثله ولو امكن الخوض فيه
 ما في ذكرت منه جملة كثيرة ورايت سرعة
 المخرج في ذلك معرفة بالطمهارة واختيار
 الوقت الملائم موجود في كتاب الاسطر
 الذي هو تفهيم القدماء وعمد الحكماء من اراد
 ملك هذه الطريقة فليتبع ذلك فهو موجود
 عند اهل النورية واهل الانجيل واهل النور
 وفي كتب خواص القران العظيم ولهذا اما ان
 يكون من قبل خواص الحروف او من قبل روحانية
 الحروف ايضا ومن قبل خواص الكتب المنزلة والله
 اعلم بجميع ذلك وانا اوصي من اصداي عمل

شي من هذا الكتاب من غير من الكتب اليه
 هي في معناه ان يكثر امره ويلزم سره ولا يطلع
 علي انه وصل الي مقصوده منها ويدعي الجهل
 بها ولا يفيد احدا منه فهو علم الظن و
 ذلك ان روحانية العلم تنفر من اظهاره
 وكشفه

بأب — اخلاط يحدث منها شخص
 اسود يده عكاز يتخيل للانسان كيف
 ما دار حتي كاد يذهب عقله ولو كان
 اعقل الناس تاخذ من الباطن والصفراء
 التي تقيها الانسان المريض ما شئت
 وتجعله في انازجاج وتدفعه تحت الارض

وتضيف اليه مثل نصف درهم تيس ومثل
ربع درهم قط ومثل مشند ^{نفس} درهم أسود اللون
ازرق العينين ويكون خلط ذلك ودقنه
يوم السبت في ساعده زحل الاولى
القرية لجدي في نصفه واذا اتفق في
الشراب فهو ابلغ واسرع للنج ثمر يقطع
من حجر كدان ازرق منتن المرح قطعه
ويكون ذلك ايضا يوم السبت في ساعده
زحل ووزنها من طين القرموصي ويدق
القطعه الكدان ناعما ويخلط بالطين
القرموصي ويلت الجميع بغبار العرم
ثم تاخذ قطعه من جلد بغل قديم مرجه

على الكبد

انسان

على الكوم فكتب فيها صوت أسود كله
ما حر وبه عكاز وتحرق الجلد وتلت
به الطين والكدان وتري الجميع في البلغم
والصفرا والدها المجموعين وتلت الجميع
تتراب القبور الناعم حتى يلسم ويضع سبع
شخص في كل يوم عزايام الجمعة في اول ساعده
من ذلك اليوم شخص ويكون شخص أسود
وبه عكاز وتجفهم في الظل وترفعهم
عندك فاذا احس اليهم فانظر نجم الذي
تريد العمل له باي كوكب هو فخذ شخص
ذلك اليوم فاكتب على ظهره اسم امته
ولغه في حرفه ناووس وادفنه في منزله ليلا

او علي عبته يابده فانه عجيب عجيب
 باسم **ب** يتخيل للانسان بما يخص
 مهول الخلقه يقول لدا فعل ولا تفعل تاخذ
 من ورق الدفلة ومن ورق اللب ومن ورق
 السلق ومن ورق العوسج ومن ورق
 المحليس ومن ورق الحمير ومن ورق الصفا
 البحري ومن ورق الحباسر من كل شجره وثمن
 لا غير وجميع ذلك عندك وتكتب على كل
 ورقه بدم قره على الواحده افعل والاخرى
 لا تفعل على جميع ورق كل شجره ثم
 تجعله في انار صاص وتصب عليه ما اللباب
 المعصر من ورقه وما ورق الغبير او ما ورق

جميز

الترمس

الترمس ويدفن في زبل سبعه ايام ثم يخرج
 وتغليه على النار الى ان يسهر الورق جيدا
 فيرده وامر سه بيدك ثم صفه وخذ
 طينا من جبل بن حجر بن واعجن به المياه
 المصفاه وتقرصه اقراصا وتنفش على
 قرص راس انسان اصرتين وضميرتين
 شعر واربعه اعين وايناب بارزه ويكون
 نقشك بعظم الخنزير ثم تكتب على كل
 قرص فعل وعلي الاخر لا تفعل وتجففهم في
 الظل وترفعهم فاذا اجتحت اليهم
 فخذ قرصا من هذه الاقراص فاحمالا تجعله
 تحت راس فرثريد فانه يكون ذلك ثم

المقالة الثامنة من كتاب شراسيم الهندية
المقالة التاسعة من كتاب شراسيم
الهندية في ذكر سمومات ومحررات
ومهورات وغير ذلك وهذا باب عظيم
يجب حفظه وان لا تطلع عليه احد
والويل ثم الويل لمن يخاف ربه ولا يخشأ
عقابه وفيه سمومات جماعه من الحيوان
فاعلمها

باب ذكر السمومات القاتلة كفاعله
في الانسان فاعالها السم الاكبر وهي الذي له
فعل في كل سن خلاف فعله في السن الاخر
وله درجات من الساعه الى السنه وهو خطر

عظيم

عظيم وفعل كبير وهو سر اسرار الحكمة وهو
من اعمال ملوك الهند وهو يدخر في خزاينها
نضا با نخنوم اعليه تتوارثه الملوك مع الدخاير
النفسه الجلية لخالطه تاخذ جدي
ابيض تغلفه الشعير المدقوق المخالوط بالعدس
وتسقيه لبن البقر الروطا المنقطع
اص البيض يوما فاذا اتم له ذلك فاذا بجره
واسلحه واحفظ بجلده وقروته وشعره
ودمه ودمه اليربوع اجزا سوى يجمع الجميع
الشربه وزن دانق وهو يفسخ البدن و
يقتل
باب اخر دماغ القرد ودماغ النمر

بالسويدي الشريد وزن دائق وهو يفعل فعل
الاول

آخر دماغ سنور وشحم خطاف ودماغ
الضبع ودماغ غراب يخالط الجميع
بدقيق العدى والشريد ثلث دائق
باب حل جميع السموم وتبطينها
ودرده عملها وهو من دواير المالك ايضا
يؤخذ جزء لؤلؤ مسحوق مسحوق وجزء
زفر وجزء حجر البازهر ومثل ذلك دماغ
الابل ومثل نصف سدان مسحوق ومثل ربع
برادة قرن ابل ومثل ثمنه حصالبان ومثل
ذلك سمن البقر يخالط الجميع بالدق والسحق

ويخلط

ويخالط بشي من العسل النحل وطبوخ العبد
ويرفع في برينه خضرا ويسعمل عند الحاجة
اليه مثقال فانه بالغ في الغاية
باب في سموم جملة من الحيات
الفرس اذا اخذت عرق دابة شقرا من
الحيل واسحقت به خنفسا حمرا واصفقت
شيا من شحم ابن عرس وسحق الجميع وسقيت
منه للفرس الدهما مقدار مثقال قتلها
سريعا لو فئها فاذا كانت شقرا من عرق
الدهما هكذا بالضة والمخالف في الالوان
لا غير حل ذلك وابطال يؤخذ رجب من الانسان
يسحق بالرنيت الطيب يضاف شيئا من

كهنون ابيض وخر عبق وسقي من الفرس
فانديري

الفيل والادي وهي على مثال الكزبر
تجفف في الظل وتفرك في طعام الفيل
فانما نقله حل ذلك ان تعمل اسكره
بحيه دره ويضاف اليه شي من القراطير
الهندي ومن حب العنب الاسود وسقي
فانرا فانديرا

سم الحمار يوخذ حب الاراك ونقع
في ابواللال الحمره سبعة ايام ثم يوخذ
ويسحق مع شي من حب الحمر مل ويلت
بدقيق شعير ويطعم منه الحمار مقدار نصف

رطل

رطل فانديقله حل ذلك ان يسقي
لبن نجر سودا في حنتيت وشي من
كندر فانديري

سم الحمار تاخذ الدراوحي البيض تسحقهم
بشم كلب ومردات الحمال ناعما ثم يلت
بتخاله الحنطه ويجفف ويفرك ويخلط
بعلف الحمار فانما قائل حل ذلك وهوان
يسقي مقدار ثلثه درهم عذره كلب
ابيض مسحوق بنجر عبق
البغال يوخذ مخ الحمار يعفن حية
يذود فاذا صار قيدا الذود اخذ ويسحق جميعه
بسهم ثم يلت بدقيق الكرسه ثم يجفف

وفرك فاذا اجتمعت اليه فاطعم منه
البغل مقدار ثلثة اوراق فهو قائله
حل ذلك يوخذ الرنت الطيب
يحل فيه المستكا ويضاف اليه دقيق
الحلبه وسمن البقر والحاربا ويحتاج الي
ان ينهي منه الرجل

سم حمار الوحش يوخذ تراب
معدنا الزنيخ وتوبال الحديد وعظم خنزير
محروق ورماد اصول شجره العشار محرق
يخلط الجميع به ويسحق ويجعل في بركه
الماء الذي يشرب منها فهو وحيه حل ذلك
ان يعصر ورق النمار ويضاف اليه ما العنب

الابيض

الابيض وسقي منه فانه يبراحمار الوحش
البري يوخذ الابيضون والحبه السوداء
وبزرقي الحمار ولبن العشار اجراسوا والفرط
الاسود وحب الكراث وبزر اللنج وورق
الدفله يدق الجميع المحبوس البرز مع لوز
دقانا عما ويعجن بلبن العشار ويخلط
بدقيق العدس ويجفف ثم يسحق ثانيا
حتى يصير كالحباء ثم يري في الزرع الذي
يقصد الوحش اليه يرش عليه رشا فانه
من اكل ذلك الزرع من الوحش مات حل
ذلك ان يوخذ ورق الرمل مرغ في الرنت
الطيب ويشهد الوحش فانه يزول مابه

باب اخلاطه تقتل الحيوان لما شي
 يوخذ سقمونيا وخيز ولب قرطم هندي
 وجرو من نوار السكاعا وخيز ومن الدراريح
 الحمر وخيز ومن الدبا وخيزا ومن عقار
 اسمر بالفارسية فلدان وهي حشيشة
 يشد ورقها اذن النار وخيز ومن اللوبيا
 الحمر وخيز ومن اللوبيا السوداء وخيز
 ومن زهر اللباب وجرو من زهر الما حيشا
 الاصفر وجرو من لحم ضفدع يابس ومثل
 ذلك من لحم الرعاد يابس ايضا ومثل ذلك
 دمر ليس الا بلق ومثل ذلك من مغة كزبان
 ومثل الجميع شحم قرد يسحق العقاقير جميعها

ويضاف

ويضاف بعضها الي بعض ويسحق حتي
 يصير مثل الملح ويصب عليها ثلثا امثالها
 دمر البقر الرقط ولبن الكلاب السود ولبن
 الابل اجزا سوا ثم يجعل في انار صا
 ويدفن تحت الارض تسعة اسابيع ثم تفنقه
 تجده دودا سودا فاعد الدفر عليه اسبوعا
 اخر وافتح ثم خذ تلك الدود واجعلها
 في قينة زجاج وسد راسها واجعلها
 في الشمس ثلث ايام ثم افتحها واملاها سيرج
 ثم اتركها في الشمس اربعين يوما ثم ارفعها
 واعلم ان هذا الدوا يعمل في كل حيوان كشربه
 منه للانسان من جراجه نصف مثقال

ولبقية الحيوانات على قدر الجسم والاحتمال
من مثقال الى نصف وقية

باب ترياق بالغ نفعة كثير
جميع السمومات على اخلاصها وسائر
انواعها وهو يدفع سم الافاعي والحيات
والعقارب وسائر الحشرات والسموم
اخلاطه دين مخنوم وحب الغار من كل
واحد وزن درهم انفخه في عشرين دراهم
انفخه في ثمانين دراهم جنطانا وزرا
وندم حرج وبنر سداب وبنر الغار من
كل واحد درهم ذوقوا وزن درهم اسارون
مثله لولو غير شقوب مثقال برادة ذهب

مثقال

مثقال برادة فضة مثقال سد مثقال عود
بلسان مثقال اللانزورد مثقال يسحق
البراده والاحجار بما السداب حتى يصير
شيا واحدا ويدق ساير الادوية ويلتجميع
بدهن اللسان وسمن بقر ويترك ثلثة ايام
ثم يرفع على النار ويحل عليه عسل منزوع
الرعوة ويبلخ به حتى يصير لد قوام المعاجين
فاذا امتزج حتى يبرد ثم يجعل نادقا
بدهن اللوز ويلت في ورق الانزج ويجعل
في برنيذ خضرا ويسد زاسها وترفع في
مكان مظلم فاذا احتجبت اليه الشر به مثقال
لكل من شرب سما او سمه ذو سم مهاب

بشراب عتيق روحاني فانه نافع بالعن
 باذن الله تعالى

باب فيد سمومات ومنهم من
 بالقلم السرياني وربما بدله وغيره وخط معه
 غير علي مقضي اصطلاح ومنهم من فعل
 ذلك باليوناني واللاتيني والعربي والقبطي
 ومن الناس من اخذ حروف الحساب القبطي
 فجعله قلما يكتب بها وعدتها لعدته حروف
 المعجم ومنهم من جعل لتأزلة القمر الثمانية وعشرون
 اشارات وجعل ذلك حروف وكتب به
 ومنهم من جعل السبعة حروف الهندية قلما
 فكتب به وهي ٣٢١٤٥٦٧٨ وترتيبها

على حروف ابجد فالحرف الاول الالف والثاني
 الباء والثالث الجيم والرابع الدال والخامس
 الهاء هكذا الى الطاء وهي تسعة ثم يعودون
 الى الواحد فيجعلون عليه نقطة فيصير
 يا ويزيد والثاني نقطة فيصير كما ويزيد
 والثالث نقطة فيصير كافا ويزيدون ك رابع
 نقطة فيصير ميم هكذا الى التاسع فيكون
 صاد ثم يجعلون على الحرف الاول نقطتين
 فيكون قافا ثم على الثاني نقطتين فيكون
 راء ثم على الثالث نقطتين فيكون شينكا
 ثم على الرابع نقطتين فيكون تا على الخامس
 نقطتين فيكون ثا على السادس نقطتين

الاب ت ث ح ح ح د ذ ر ش
ص ظ ط ط ع ع ف ل ا لا ا ا ا ا ا
ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك م ن هـ و
م م ص ر ک ن س ه ا ا و لا ا ی
ک

قلم اخر عرف بقلم الطبر
 ط ل ح و ت س د ن س
 ط ل ح و ت س د ن س
 ط ل ح و ت س د ن س

تقلم اخر يعرف بالفرغ حكيم يقال للدا فرغ
الفلون اب ت ث ج ح خ در ز ش ص ض
ط ظ ع غ م ف م لا ك د ذ ك ل ه

الا ان لا سب من هذه الامور
سكنى كرو وروى لا اذ كان
قلم يعرف بالقلم المربوط وهو المعلق
ما لم يرحى به ولا عولا لان د
ت لـ ه قام م سـ مع سـ ه
٦ منه فـ مـ

قلم يعرف بالجر جاني وهو المربوط
ملا اا سا ت م لا كا هـ
ما ط ح ر ا ق و س م ن م م م م
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
قلم يعرف بالجر جاني له ان ع ١٦ ع

اثني عشر وحا لا اثني عشر ساعده وهذا اسماءهم
 ايوا شهوا ايوا برمل حالوا بحيبا زورا كبر
 ايويه حزين كوته لوصمه والريس عليهم
 بز دتوسيس وهو خادم الشمس بالنهار
 صفة اصحاب الليل وهو او فيه كلوشا
 ديوه بلوفد خواروا: رتوعه جفيلوه
 تايته، سلن دهيش: هوس ويوبس
 والريس عليهم صلوديوس وهو خادم الشمس
 بالليل
 صفة اسماء ملكه يوم الاثنين بالنهار
 هونه قدره ببله حيلونه ديره تنانقها كلوس
 سيس بيره توناب والريس عليهم لوكاسوس

وهو خادم

وهو خادم القمر بالنهار صفة اسماء اصحاب
 الليل فعيه جريا شنوه ملوته وكباه سلوكوا
 بينينا اهينه داتوا كينا لوال اخون والريس
 عليهم بخدموس وهو خادم القمر بالليل
 صفة اسماء اصحاب يوم الثلاثاء بالنهار
 فهيره ملهوه اهد مهواه سها
 بلها تناهوا واريون اكليه مهينه جلوها
 والريس عليهم بحورش وهو خادم المريح
 بالنهار

صفة اسماء اصحاب الليل قلتيه جنوت
 سته ربوقس كلفن بهاد ميوس كلفوا هيوس
 اجرزره مدايه فلقونوس بويدوا الريس

عليهم الكينوس وهو خادم المرنج بالليل
 صفه اصحاب يوم الاربعاء بالنهار اولي
 دلووس دليوس دمنارس قلس مدرنس دمرلياه
 سنوس النوس مارس كرس والريس عليهم
 مزيليوت وهو خادم عطاره بالنهار
 صفه اسما اصحاب الليل فانه كرانه نوسه
 ولونه مهيئا حليون ائانه دام دريال اسموا
 بشاه وبنهمه والريس عليهم سيسوس
 وهو خادم عطاره بالليل
 صفه اسما مليكه يوم الخميس اشابي جاريه
 اقدام جعفر امرا هي هوا منيس انيف
 بويل دوسل والريس عليهم دوهله وهو خادم

المشتري

المشتري بالنهار
 صفه اصحاب الليل بهاني بساي اسكراله
 التوسكه دمنيكه لبوا اولوا هوميه انوهاب
 شالونه كقويل دابه والريس عليهم شكلوش
 وهو خادم المشتري بالليل
 صفه اصحاب يوم الجمعة بالنهار ايل
 ايل حيتش يوه وهوف قلودهن
 بهتي بهت دكرش جوك اسندارف
 قلوده والريس عليهم ورينه وهو خادم
 الزهر بالنهار
 صفه اسما اصحاب الليل كلوه كوله نانا
 دنويا بنوده بهونيه والريس عليهم كليوتو

وهو خادم الزهر بالليل
صفه اسماء اصحاب يوم السبت بالنهار
دلولوا بدوخ : كمش دوش ناخ : زشاك :
كميال : دشيره : دمراد : شوته : بهنوا : اولكهيه
والريس عليهم بلاد نولس وهو خادم زحل
بالنهار

صفه اسماء اصحاب الليل اولش دوينه : سدك
زوفس : تاو ويل : باوي : دينتي : وين
احران : دركون ينمه : والريس عليهم كايوس
وهو خادم زحل بالليل فمده اسماء قسمت على
الاربعة عشر ريسا للايام السبعة ولها ليها
فاذا اردت علامن الاعمال اي عمل كان

في يوم من الايام فاعرف ذلك اليوم فان كان
نهارا فادع بروحانته ورييسهم وان كان
ليلا فادع بروحانته ذلك الليل ورييسهم
فانه تنجح اعمالك واذا اردت ان تدعو احدا
من هذه الاربعة عشر ريسا لعمل غير اعمال
الكتاب فادع به وباصحابه واقسم عليه وان
كان من اصحاب الليل فباسم صاحب الظلمه وان
كان من اصحاب النهار فباسم صاحب النور وتجر
بحوره فان حاجتك تقضى

صفه شرح العمال باسماء اصحاب يوم الاحد
ان كان نهارا فادعه واصحابه للقبول وتكلم
بدعواته عم بدم اسد وانت طاهر صائم وان كان

ليلاً فادعوه واصحابه للفرقة وتكلم بدعواته
واكتبه كما وصفت لك وتخرجه من كبوم
تقضي حاجتك

صفة صاحب يوم الاثنين ان كان نهارة
فادعوا واصحابه لجلب الاخبار حيث ما
كان وتكلم بدعواته وتخرجه من الطرام الجبل
وشي من لقوان البري فانه يخبرك بجميع
ما تريد وتجعل بين يديك صديقاً لم يبلغ
الحكم وان كان ليلاً فادع به واصحابه وكتب
اسماؤهم في جلد خروف ثم تدع بدعواتهم وتخر
بالسكرا لرعاده فانه يخفي اخبارك على اعدائك
صفة صاحب يوم الثلاثاء ان كان

نهاراً

نهاراً فادعوا واصحابه وتخر نطاف كبش اقرب
لمرجو الاسنة واحدة فانه يرسل الرعاف
والزيف على من شئت وان كان ليلاً فاكتب
اسما اصحاب الليل واسم رئيسهم في جلد تيس
وتخرم بظلف تيس اسود فانه يرفعهم لدم
والرعاف عن من شئت

صفة صاحب يوم الاربعاء ان كان نهارة
فادعوا واصحابه على الصفة المذكورة وتخرهم
بالسرطان البحر فانه يخبرك بنجاح ما تريد
من العلوم السماوية وان كان ليلاً فادعوا واصحابه
وتخرهم بسرطان الجبال واسمهم ان يعوا
قلب من شئت من اعدائك بعد ان تكتب اسماءهم

علي ورقه

صفة اسما صاحب يوم الخميس ان كان
نهارا فادع واصحابه ونجزلهم بالمحلب والكافور
فانهم يعتقدون عندك السنن الناس ويلبسونك
الهيبة والوفار الى سنة وان كان ليلا فادع
 واصحابه ونجزلهم بالميعر وشي من اضراس الموي
 فانهم يرسلون الضربة علي من شيت
صفة اسما اصحاب يوم الجمعة ان كان نهارا
 فادع واصحابه ونجزلهم بعود في وعر حمام البصر
 يابس وشجر الاثرنج فانهم يجلبون من شيت
 حيث ما كان وان كان ليلا فادع واصحابه
 ونجزلهم بسداب بري ولسعا من بعدان

تكتب

تكتب اسماهم في جلد جدي مدبوغ فانهم
يلقون البغض في قلب من شيت علي من
 شيت
 صفة صاحب يوم السبت ان كان نهارا
 فادع واصحابه ونجزلهم بعظام سنور وعين
 سنور فانهم يدلونك علي موضع الخبايا والكنوز
 وان كان ليلا فادع واصحابه ونجزلهم بشعر
 كلب اسود بعد ان تكتب اسماهم في شقفة
 نية فانهم يحفظون ما تودع لهم من الودائع ثم
 صفة اذا اردت ان تعلم اسم صاحب
 النور فخذ من كل اسم حرف للروسا اصحاب
 النهار فيجمع معك سبع حروف وهي بالسرور

صفة اذا اردت ان تعرف اسم صاحب
الظلمة فخذ اول حرف للدوسا اصحاب الليل
فاندر جميع لك سبعة احرف وهي صا سسكل
فاذا اردت ان تدع باسم صاحب النور
لعمل فالكب اسم اصحاب يومك وروساهم
السبعة واسما اصحاب ليلتك وروساهم
السبعة في صفحة واحدة من ذهب وزنجار
وخمر عتيق ونجها بكافوز وعود وعبر فضيب
البير ومصطكا وسنبل وما يعر وعلقها عليك
ويكون قد صمت النهار والليل وانت طاهر
لجسم والنياب فاذا كان قبل طلوع الفجر
فانك ترى في المشرق عمودا من النور يسمى كشيخ

فهو

فقم قائما مستقبلا ويكون يدك الواحدة
الصفيحة والاخرى بالمحرم وانت تجز بالجود
وتقول يا فلان باسم بحق ما في الصفيحة
الاما قضيت حاجتي وتسله ما تريد من
الغنا ومن العافية والحكمة وجميع ما تريد من
البركات وان تدعوا صاحب الظلمة لعمل
فايد بالصوم من يوم وقت العشا يوم الجمعة
ليلته السبت ويوم السبت كله الى العشا
وانت طاهر لجسم والنياب فاذا كان العشا
فجتر باطلاق الميوس النزيه للريح وقشور
بيض النعام وریش غراب اسود وتكون قد
كبت اسم اصحاب يومك وليلتك في صفحة

رصاص اسود بدم سنور اسود ويكون
 ثوبك اسود وانت قايم مستقبل الغرب
 وتكلم باسماء الملائكة وتقول يا نون
 قد قصدتك في قضا حاجتي وتجز بالبحر
 وتكون الصفيحة بيدك اليمنى والجزم بيدك
 اليسار فانك ترسل ولا ٢١٣٩ علي من شيت
 وح ٢٤٣ ٢٤٦ ٢٣٢ ٢٣٣ واسماء اصحاب
 الليل كلهم وهم سبعة ومن الناس من لا يسميهم
 فاستغني بما تقدم في الكتاب فاعرف ذلك
 صفة اسماء اصحاب الشهور
 في فصول السنة وهم ١٢ روحا فالربيع
 برموده صاحبه بحسيس بشتنش مياويوس

بونو وسيسيس والرئيس عليهم ميتاويوس
 وهو صاحب الربيع الاول الصيف ايب
 صاحبه مفلاشيل مسري صاحبه
 جلو كوث توت مدايهد وهو الرئيس
 عليهم وهو صاحب الربيع الثاني الخريف
 بابه صاحبه حلوكسرها تور صاحبه اردفديون
 كيهماك صاحبه فلكو شصص وهو كريس
 عليهم وهو صاحب الربيع الثالث الشتاء طوبه
 صاحبه اخوميل امشير دهيابل برمهات كالوش
 وهو الرئيس عليهم وهو صاحب الربيع الرابع
 صفة منافع هذه الفصول علي حكمها اذا
 كتبت شي من هذه الشهور فاعرف ذلك

الشهر على حكمه وادع باسم الرئيس معه ايضا
تقضى حاجتك ٥٥

صفة اذا اردت ان تعرف هؤلاء الاشياء
عشر روحا في الاعمال الكبار فاصحاب ربيع
الاول فاكذب اسماءهم علي وروا لا تخرج وليكن
من اترجحه عزرا ويخرجهم بظفار البكار من النساء
وتدعوا باسمائهم واسماء اصحاب يومك ان كان
نهارا وان كان ليلا فاسماء اصحاب ليلتك فانهم
يجعلون المودة بين من شئت وتجرم فانه
يكون ذلك

تم كتابه باسم محمد بن
نجر في يوم الخميس من شهر ربيع في مدينة باريس سنة الف وستمائة